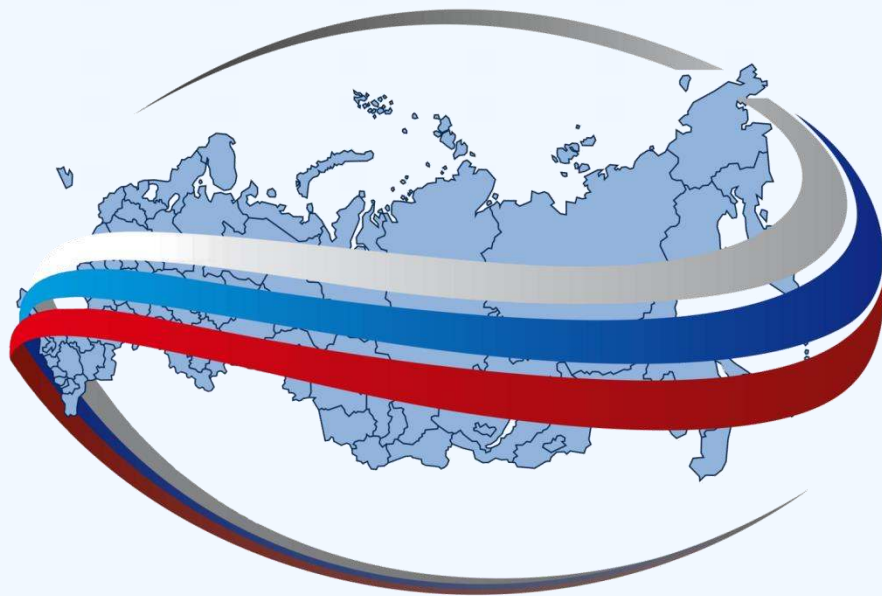


РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 218»  
660005, Россия, Красноярский край, город Красноярск, ул. Краснодарская, д. 3А, тел. 224-75-30,  
e-mail: [dou218@mailkrsk.ru](mailto:dou218@mailkrsk.ru)

# Мы - будущее твоё, Россия!

## Предметы народного быта



# Изба



Изба́ — деревянный срубный (бревенчатый) жилой дом в сельской лесистой местности на территории расселения восточных славян.

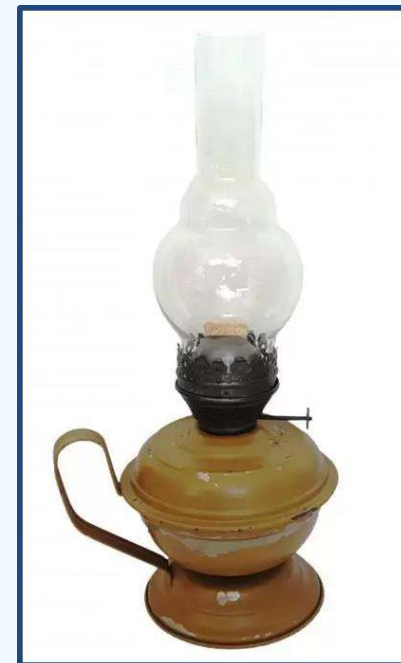
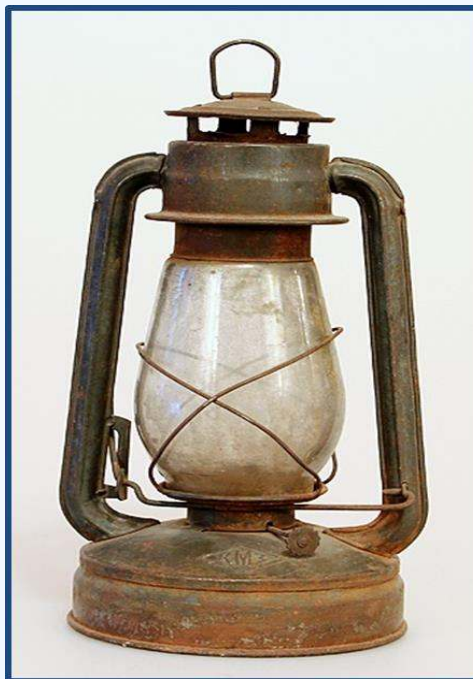
Русская изба — это дом из брёвен, в котором издавна жил славянский народ.

# Лучина



Лучина (драночка, щепань) — тонкая длинная щепка сухого дерева, предназначенная для растопки печи или для освещения избы.

# Керосиновая лампа



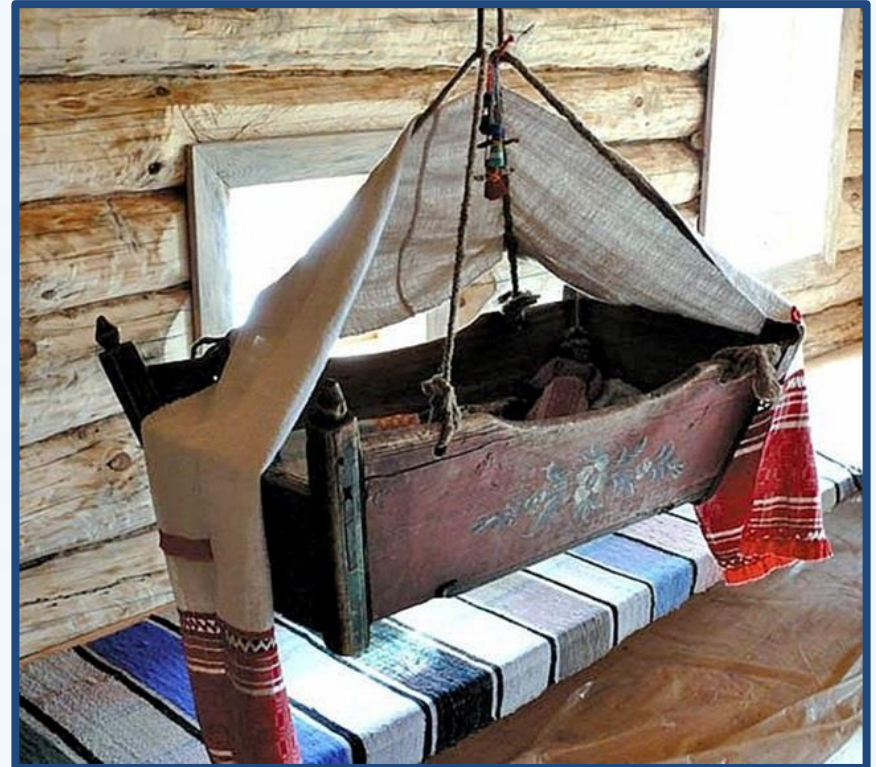
Керосиновая лампа — светильник, работающий на основе сгорания керосина.

# Сундук



Сундúк — изделие корпусной мебели с откидной или съёмной верхней крышкой, используется как ёмкость для хранения предметов обихода, драгоценностей и других ценных вещей.

# Колыбель



Колыбѣль (люлька, зыбка) — подвесная или напольная качающаяся кровать для маленького ребёнка (младенца). Изготавливалась из дерева и ткани. Позволяла матери уложить ребёнка спать с помощью покачивания и напевания колыбельной песни.

# Рукомойник



Рукомойник (умывальник) – глиняная, металлическая, деревянная ёмкость круглой или овальной формы, с широким отверстием для наливания воды.

# Рушник

Рушник — полотенце из домотканого холста для украшения стен избы в праздничные дни, оформления красного угла, а также для совершения обрядов.



# Утюг



Утюг— элемент бытовой техники для разглаживания складок и заминов на одежде. Процесс разглаживания называют глажкой или глаженьем.



# Веретено и Прялка



Веретено — приспособление для прядения пряжи, при помощи которого производится скручивание и наматывание нитей, вытянутых из пучка волокон.



Прялка — приспособление для ручного прядения одной нити пряжи из кудели (очищенного волокна).



# Ткацкий станок



Ткацкий станок — основная машина ткацкого производства, оборудование или устройство для изготовления всевозможных видов ворсовых, гладких, плетёных полотен и ковров: льняных, конопляных, хлопчатобумажных, шёлковых, шерстяных, а также прочей продукции текстильной промышленности.

# Самовар



Самовар — металлический сосуд для кипячения воды и приготовления чая.

# Кринка



Крѳнка — расширяющийся книзу удлинѳнный глиняный горшок для молока.

# Ступа



Ступа — инструмент для толчения и растирания чего-либо.



# Коромысло



Коромы́сло — деревянное приспособление в виде длинной палки или дуги для ручного ношения двух вёдер с водой или других грузов.

# Колодец



Коло́дец (устар. «коло́дезь») - это гидротехническое сооружение для добывания грунтовых вод.

# Корыто



Корыто – это большая продолговатая посуда для стирки белья, кормления скота и для других хозяйственных надобностей, делавшаяся ранее из расколотого пополам и выдолбленного бревна, позднее — также из оцинкованного железа.

# Телега



Телёга (подвода) — простая крестьянская или ямская повозка, разного вида, с оглоблями, четырёхколёсная грузовая повозка.

# Серп



Серп – это ручное сельскохозяйственное орудие в виде сильно изогнутого мелко зазубренного ножа для срезывания хлебных злаков с корня.

Серп для жатвы — одно из древнейших орудий труда.



# Коса



Коса́ — сельскохозяйственный ручной носимый инструмент для скашивания травы (на сено, корм скоту, выравнивание газонов).

# Русская изба

Русская изба — это дом из брёвен, в котором издавна жил славянский народ. Слово «изба» происходит от «истьба», что в переводе с древнеславянского языка означает дом или баня.

До 10 века русские избы строили только из дерева. Фундаментом будущего жилья служили бревна деревьев, которые частично углубляли в землю для обеспечения большей надёжности и долговечности сооружения. Затем достраивалось основание избы. В основании дверей и окон не было. Вместо дверей были отверстия высотой до 1 метра. В помещении располагался каменный очаг, но поскольку дымоход также отсутствовал, весь дым уходил через входное отверстие. Изначально полы в помещении были земляные, но со временем их стали укладывать деревянными досками. Постепенно избы совершенствовались и в итоге появился тот вид русской избы, который знаком многим: с окнами, дверью и русской печкой.

В русской избе была всего одна комната, которую хозяева делили на несколько частей. Обязательной частью избы был печной угол, который отделялся занавеской. Также отделялись зоны отдыха для мужчин и женщин. Все углы в доме выстраивались в соответствии со сторонами света и самым главным среди них был восточный (красный), где семья организовывала иконостас.

## *Красный угол*

Красный угол считается священным, самым светлым и важным местом в русской избе. Угол всегда держали в полной чистоте, здесь обязательно висели иконы и вышитые рушники (полотенца). Самыми главными иконами считались иконы Богородицы и Спасителя. Под иконами и рушниками всегда хранили свежеспечённый хлеб. В красном углу обязательно ставили большой стол и принимали пищу.

# Русская изба

## *Русская печь*

Вокруг печи вращался весь быт русской избы. Печь использовали не только для приготовления еды и обогрева, но еще на ней спали. В традиционной русской избе печь была главным элементом дома, ее размещали в основной зоне, справа или слева от входа.

## *Печной угол*

Печной угол или как его еще называют «бабий кут». Он был отделен занавеской, иногда деревянной перегородкой. Угол служил для хранения всей кухонной утвари. В печном углу хозяйки стирали и сушили вещи, готовили еду, лечили детей и гадали. В те времена почти каждая женщина занималась рукоделием, поэтому самым удобным местом для уединения был именно печной угол.

## *Мужской угол (коник)*

Мужской угол всегда находился справа от входа. В этом месте стояла широкая скамья, которая с обеих сторон ограждалась деревянными досками. Доски вырезались в форме конской головы, поэтому мужской угол и получил свое второе название — коник. Под скамьей мужчины хранили свои инструменты и другие предметы, которые необходимы для строительства и других мужских работ.

В конике мужчины ремонтировали обувь и кухонную утварь, а также плели корзины из лозы. На скамью в мужском углу могли присаживаться все гости, которые ненадолго приходили к хозяевам.

## *Крыльцо*

Архитектуре крыльца владельцы избы всегда уделяли больше внимания. Именно крыльцо соединяло избу с улицей и открывалось всем гостям и прохожим. По традиции вечерами на крыльце собиралась вся семья и соседи, где они пели песни и танцевали.

# Лучина

Лучина (драночка, щепань) — тонкая длинная щепка сухого дерева, предназначенная для растопки печи или для освещения избы.

На изготовление лучины шли сосна, береза, осина, дуб, клен, ясень. Все зависело от конкретного региона. Единственное обязательное требование: лучина делалась исключительно из сухого дерева.

Для получения лучин полено щепили, то есть разделяли на щепы. Для этого могли использовать специальный большой нож-косарь, обычный нож или припечный топорик.

Чтобы получить больше света, одновременно жгли несколько лучин. Их закрепляли в светец. Это специальное металлическое приспособление, вбивавшееся нижним заостренным концом в чурбак, в щели бревенчатой стены или иную подставку. Под лучины ставили сосуд с водой. Вода отражала свет, а также предохраняла от пожара, который могли вызвать падающие угольки.

Берёзовая лучина долгие века на Руси была единственным источником света в деревенских избах и домах. Освещение жилья весной и летом почти не практиковалось. Лучина использовалась в быту крестьян вплоть до начала XX века, хотя и была оттеснена более современными средствами освещения типа свечей, керосиновых и масляных ламп, а позднее и электрическим освещением. Также лучина используется для розжига костров и самоваров.

# Керосиновая лампа

Кероси́новая ла́мпа — светильник, работающий на основе сгорания керосина.

Изобрели их аптекари в 1853 году в западной Украине, городе Львов.

В России первые керосиновые светильники появились во второй половине XIX века, 1861-1862 гг. На протяжении многих лет керосиновые лампы несли свет в дома.

Большинство керосиновых светильников состоят из следующих частей отделов – емкости, куда заливается горючее (керосин), горелки с рычажком-регулятором силы пламени и специального стекла, которое защищает горящий фитиль от ветра, влаги. Если лампа предназначена для того, чтобы переносить ее в руках, то сбоку или сверху к ней крепится ручка.

Есть два основных вида керосиновых ламп: калильные и фитильные. Фитильные лампы считаются традиционными. В них жидкое горючее поднимается из резервуара к горелке по тканевому фитилю за счет капиллярного эффекта.

Чтобы повысить яркость керосинового светильника достаточно подкрутить специальный регулятор, который увеличивает или уменьшает длину фитиля. За фитилем тоже необходимо внимательно следить и периодически подрезать излишки фитиля ножницами – это сделает свет более ровным и равномерным.

# Колыбель

Колыбѣль (люлька, зыбка) — подвесная или напольная качающаяся кровать для маленького ребёнка (младенца).

Позволяла матери уложить ребёнка спать с помощью покачивания и напевания колыбельной песни. Слово колыбель происходит от древне-русского глагола колыбать, что означало качать, укачивать.

В каждой семье имела своя счастливая люлька, а если еще не было, то изготавливалась она с молитвами и любовью. А затем передавалась от поколения к поколению: как только малыш подрастал, он уступал место новорожденному.

Если позволяли средства, зыбка заказывалась хорошему мастеру с добрым сердцем. Он творил люльку с умением и благословясь.

Люди победнее мастерили колыбельки сами.

Выбирался материал для будущей зыбки ответственно: это не должна была быть осина. Считалось, что это дерево привлекает нечистую силу, ребенок в такой колыбельке умрет. Изготавливались люльки из самых разнообразных материалов: дерева (долблёные, дощатые люльки), ивовых прутьев, ротанга, кожи, коры, веревок (люльки-гамаки).

Подвешивалась зыбка за подтопком, в задней части избы.

Подвешивание колыбели к потолку было не случайным: у потолка скапливался самый теплый воздух, что обеспечивало обогрев малышу.

Матери готовили полог на зыбку, что также было очень важным моментом: полог защищал не только от комаров, мух и света, но и от злых сил. Ткань подбиралась красивая или вышивалась вручную и обшивалась кружевами. В бедной семье пологом мог стать старый бабушкин сарафан.

На дно зыбки стелилась солома, покрывалась ветошью или старой одеждой. В богатых семьях изготавливалась перина для младенца, набиваемая лебяжьим пухом.

# Рукомойник

Простейший вид рукомойника представляет собой деревянный, глиняный или металлический сосуд округлой формы с широкой горловиной для наливания воды, одним или двумя носиками для выливания, и двумя ушками, за которые его подвешивают на цепочке или верёвке. Воду льют наклоном рукомойника, надавливая на носик.

Обычно рукомойники изготавливали из красной или желтой глины (в черноземной полосе России), из белой глазури с синим узором (Гжель, Московская губерния), чугуна (на Урале). В северных деревнях применялись медные и деревянные долблёные рукомойники, во второй половине XIX века получили распространение жестяные.

В русской избе зимой рукомойник подвешивали рядом с русской печкой ближе к двери в сени. Для сбора грязной воды под него ставили лохань (ушат, таз). Летом рукомойник подвешивали на улице у входа в дом, вода стекала прямо на землю. Около рукомойника вешали небольшой кусок белой холщовой ткани (рукотёрку, утиральник) или ткань от изношенной одежды.

Русские люди придавали очень большое значение чистоте. Ежедневное многоцветное умывание лица и рук было обязательным. Мылись утром, встав с постели, перед каждой едой, после работы, перед и после дальней дороги, перед посещением пасеки, при возвращении из гостей, после кладбища и поминальной трапезы.

Умывание лица и рук было обязательным перед выполнением различных ритуальных действий. Так, например, к добыванию «живого огня» допускались люди, предварительно умывшие лицо и руки.

Считалось, что с людьми, забывшими утром помыться, может случиться несчастье: их убьёт молния, задержит медведь, уведёт леший.

# Рушник

В старину не найти было ни одного дома на Руси без рушников - самобытных полотенец, в украшениях которых использовались традиции глубокой древности. Рушник – главный оберег человека от рождения до смерти.

Рушники использовались не только в прямом назначении как полотенце (тогда их называли утиральником и украшали его скромной вышивкой), ими украшали хату. Отдельно вешали особое полотенце – главный оберег избы да семьи.

Рушник использовался: на похоронах, свадьбе, родинах и крестинах, в обрядах народного календаря, в народной магии, при лечении.

Основными цветами, применяемыми при оформлении рушников являются красный разных оттенков и белый.

Выделяется 4 фрагмента узора, каждый со своим значением:

1. «Зачин». Начало вышивки. Его можно вышить узенькой полоской.
2. «Земля». Рисунок вышивается по сравнению с зачином большего объема (ведь от земли идет богатство), используется растительный орнамент.
3. «Дом». Должен быть красивый и высокий, показывать достаток, мастерство рукодельницы.
4. «Венец». Вышивается богато. Это то, к чему стремишься в жизни.

Причем фрагменты узора вышивки между собой отделяются либо полосками «зачина», либо вместо полоски «зачина» можно использовать кружево или мережки.

Рисунок заполнял ткань рушника на две его трети. Низ рушника украшался кружевом, связанным крючком или в технике филейного вязания.

Длину рушника определяли как ширину его полотна, умноженную на число семь. Каждый край рушника одинаково украшали семью рядами орнаментов. Некрупные узоры в одном ряду повторяли семь раз. Крупные узоры вышивали в меньшем количестве, но составляли из семи разных элементов.

Все узоры вышивок представляли собой символы, которые отражали различные явления жизни.

# Утюг

Слово «утюг» — древнетюркское. И состоит из двух маленьких словечек. «Ут» — это огонь. А «юк» означает положить. Чтобы погладить нужно было «положить огонь в утюг», то есть его разогреть.

Сначала утюги были цельнометаллические или «цельнолитые». Даже ручка была сделана из металла. Цельнолитой утюг разогревали на плите, а потом им гладили. Утюг был очень-очень тяжелый, остывал очень быстро. Разогревался он целых полчаса. А взять его в руки можно было только с прихваткой, чтобы не обжечься. Еще часто такой утюг пачкал одежду.

Потом люди придумали другие утюги — они стали не разогревать утюг, а «класть огонь» внутрь утюга, то есть класть в его металлических корпус разные вещества, которые нагревали утюг.

Чтобы разогреть утюг брали горячий уголь, насыпали его внутрь утюга. Для засыпания угля в утюге была открывающаяся крышка. Утюг от угля нагревался, и им можно было гладить белье и одежду.

Угольный утюг был очень неудобным. В утюге были отверстия, в которые нужно было время от времени дуть! Чтобы угли снова разгорались. И поэтому надо было размахивать утюгом из стороны в сторону, чтобы угольки разгорелись.

Чугунные утюги были невероятно тяжёлыми и некоторые модели могли весить до десяти килограммов.

Процесс глажки одежды превращался в изнурительную тренировку. Чтобы хоть как-то придать такой изнурительной и тяжёлой работе вдохновение, мастера изготавливали утюги с обликом льва или корабля. Утюги также были украшены всевозможными завитушками и другими красивыми деталями.

# Веретено

Деревянная точёная палочка, оттянутая в остриё к верхнему концу и утолщённая к нижней трети. Изготавливалось из сухого дерева (чаще из берёзы). Длина веретена от 20 до 80 см.

С этого простейшего инструмента началось развитие прядения. На Руси прясть любили, и всех мастериц называли пряжами. Дело это всегда считалось исключительно женским. Девочек старались приобщить к прядению уже с 5-6 лет. Первую нитку девочка должна была изготовить из грубой шерсти или очесов. Пряжу затем сжигали. Иногда давали вдохнуть от зажженной пряжи дыма, чтобы работа в руках горела. Прясть начинали с конца октября, когда все полевые работы были закончены.

К лопасти прялки прикреплялась кудель — это вычесанные волокна шерсти или льна. Постепенно, вытягивая волокна, пряжа накручивала их на вращающееся веретено и получала нить. Чем меньше и тоньше веретено, тем тоньше нить на нём выходила.

Чтобы нить не рвалась и была длинной, на веретено надевали пряслице — маленький грузик с отверстием. При прядении веретено усердно вращалось, скручивая нить. Пряслице же служило маховиком, помогавшим разогнанному веретену кружиться долго и быстро, что было необходимо для сильного и равномерного скручивания волокон, вытянутых из кудели. Пряслице изготавливали из камня, глины, дерева, стекла, металла, иногда на него наносили орнамент или надпись.

У каждой женщины было своё веретено. Любопытно, что пальцы левой руки (большой и указательный), дёргающие пряжу, как и пальцы правой руки, занятые веретеном, приходилось всё время смачивать слюной. Чтобы не пересохло во рту — а ведь за прядением нередко ещё и пели, — славянская пряжа ставила подле себя в мисочке кислые ягоды: клюкву, бруснику, рябину, калину.

# Прялка

Прялка деревянная — обязательный предмет крестьянского быта. Искусные мастера преподносили прялку в дар невесте, жене или дочери. Богато украшенная резьбой или росписью, она висела на видном месте, как символ благополучия семьи. Дорогие и особо ценные прялки передавались по наследству.

Древнерусская прялка — простое устройство. Она состоит из подставки — «донца», где сидит пряжа, и стояка, на котором закрепляется кудель — подготовленная шерсть, скатанная в валик. Самые древние прялки вырубались из пня с корнем, это был цельный кусок дерева. Позже прялки стали разборными, их части делали из разных пород дерева. Донце вырезали из липы или осины, стояк — из ясеня или клёна. В зависимости от региона, стояк мог быть в форме лопасти или гребня.

Чтобы облегчить труд пряжи, придумали прялку с колесом — самопрялку.

Конструкция ее несложна, но гениальна: цилиндр, в котором веретено установлено горизонтально, установлен на доске. Рукой вращается колесо, которое, благодаря ремню, крутит веретено. Левая рука пряжи подает волокна к острому концу веретена, тогда как правая вертит колесо. Едва нить "вырастает" до длины руки, она наматывается на веретено и процесс продолжается. Скорость прядения с появлением таких устройств значительно возросла. Прядение на самопрялке гораздо быстрее, чем на веретене: в день прядут по 400 граммов шерсти, на веретене для этого требуется несколько дней.

В России самопрялки разделяли на русские (стояки) и чухонки (лежаки). У русских колесо располагалось перпендикулярно полу, у чухонки — под углом.

# Ткацкий станок

Прежде чем научиться ткать, люди научились плести из веток и камыша простые циновки. И лишь освоив технику плетения, они задумались о возможности переплести нити.

С древних времен на Руси существовало традиционное, домашнее ткачество, которое играло важную роль в жизни крестьян.

Каждая женщина в доме с малых лет умела ткать одежду, пояса, ленты, полотенца, скатерти, покрывала, занавески, половики и многое другое. Как сырье использовали лен, коноплю, шерсть (козью или овечью). Мастерицы своими руками стремились создавать не только полезные, но и красивые вещи.

Ткачество использовалось, главным образом, в изготовлении льняного и конопляного холста для нательной одежды, сукна для верхней одежды, а также поясов и отделочной тесьмы.

Первые устройства имели очень простую конструкцию, включающую в себя вертикальную или горизонтальную раму. А процесс заключался в следующем:

- Сначала на раму натягивалась основа;
- На основу накладывались поперечные нити, с помощью которых выкладывались рисунки, орнаменты или узоры;
- Все нити стягивались, чтобы ткань получалась прочнее.

Ткацкие станки верикальные были сделаны из толстых брусьев станины и поднёбника. На последнем крепятся все подвижные его части: рамы нитянок — ремизок с петлями из льняных ниток. В петли одной из рам продеваются чётные нити основы, в петли другой рамы — нечётные. Через подвижные блоки, привязанные к поднёбнику, пропускают веревки, соединяющие подножки с ремизками.

# Самовар

Металлический сосуд для кипячения воды и приготовления чая.

Устройство самоваров, независимо от модели, одинаковое:

- «Конфорка». Венчает самый верх самовара. На ней располагают заварник, чтобы чай не кипятился, но настаивался в тепле. Если чайник не ставился, конфорка закрывалась крышкой («тушилкой»).
  - «Круг» или крышка. Кольцо, которое надевается на самовар в верхней части, закрывая ёмкость с водой.
  - «Паровик» (душничок). Клапан для выхода пара, размещенный на крышке.
  - «Хватка» — выступающая часть с деревянной шишечкой, за которую снимают круг.
  - «Стенка». Резервуар для воды. Ее также называют «тулово», «корпус».
  - «Кувшин» или труба-жаровня. Внутренний отсек, в который закладывают угли, дрова, щепки, ароматные еловые шишки.
  - «Ручки». За них самовар переносят.
  - «Крантик». Конусообразный кран, через который наливают кипятком.
  - «Ветка». Затейливая, часто с узорами или фигурной резьбой ручка, за которую поворачивают кран, пуская или перекрывая воду.
  - «Репеёк». Круглая выступающая накладка-переходник от крана к «тулову».
  - «Шейка». Переход от корпуса к нижней части самовара. Делается с отверстиями для схода лишнего жара и циркуляции воздуха. Их называли «поддувало».
  - «Поддон» или основание. Круглая часть, равномерно распределяющая вес самовара на четыре несущих ножки.
  - «Донышко». Оно находится внутри, между поддоном и шейкой. В этом месте скапливается зола и продукты горения, и его можно очищать.
  - Ножки.
  - Боковая труба. Она добавилась к конструкции только в 19 веке и давала тягу воздуха. Благодаря этому вода вскипала быстрее.
- В случае, когда топливо или погода были сырыми, самовар нужно было раздувать. Это можно сделать с помощью сапога, который надевается на самовар.

# Крынка

Крынка (крынка) — расширяющийся книзу удлинённый глиняный горшок для молока.

Глиняную посуду делали на гончарном круге. Для выравнивания стенок готового сосуда применяли деревянный нож и мокрую тряпку. Сутки посуду подсушивали при комнатной температуре, а затем еще 3-4 дня досушивали в печи для достижения необходимого оттенка посуды. Так изготавливалась крынка.

Кринки были объёмом 1—2 литра. Они выполнялись без рисунка с толстыми стенками, с утолщенным верхним краем. Форма горла, его диаметр и высота рассчитаны на обхват рукой и в то же время рука должна проходить для того, чтобы помыть крынку внутри. Крынка, как правило, имела форму шарообразную книзу и сужающуюся, чаще всего, более выпрямленную кверху.

Крынка служила хорошим местом для хранения молока, как парного, так и холодного.

Крынку ставили на стол, в крынке молоко хранили, в крынке молоко ставили в печь. Именно в этой посуде молоко имело возможность топиться, не пригорая в настоящей русской печи.

Кринки не закрывали крышками, а прикрывали марлей или легкой тряпочкой, чтобы молоко «дышало».

# Ступа

Ступа — инструмент для толчения и растирания чего-либо. Продукт помещают в ступу и оказывают на него воздействие предметом продолговатой формы — пестом. В зависимости от основания, на которое устанавливают ступу, различают ступки настольные (ручные), и ступы напольные (наземные, мельничные).

Ступа и пест из камня — одно из древнейших орудий труда человека.

Пестик и ступку делают из одного материала, либо сочетают деревянный пестик со ступкой из какого-либо другого материала.

Материалы настольных ступок: керамика (фарфор), древесина твёрдых пород (бук, берёза и др.), камень (гранит, мрамор), металл (чугун, нержавеющая сталь, бронза, латунь).

В больших деревянных мельничных ступах (высотой до 80 см), сделанных из выдолбленной колоды осины или берёзы (толстого и короткого отрезка ствола дерева), отделяли оболочку (обрушивали) и перемалывали зёрна пшеницы, ячменя, проса, гречихи.

Различают два способа обработки продукта: толчение и растирание. Во время толчения на продукт оказывают многократное давящее (возможно с дополнительным вращением пестика вокруг своей оси) или ударное воздействие. Растирание же представляет собой комбинацию постоянного давления пестика с его круговыми движениями по ступке.

У каждой хозяйки в доме было несколько ступ с пестами, и каждая из них использовалась по-своему.



# Коромысло

Коромысло - плоский, дугообразно изогнутый деревянный шест с выемками или крючками на концах; за выемки (крючки) цепляли дужки ведер, корзины. В зависимости от конструкции, средняя часть коромысла кладётся на одно или оба плеча. Груз подвешивается на концах коромысла.

Главное предназначение коромысла — это перенос грузов. В частности воды в вёдрах.

На Руси были известны три типа коромысел: палкообразные, гнутые и вырезные. Самый распространённый вид коромысла — дугообразный. Их выгибали из распаренной древесины в форме дуги. В качестве материала для изготовления чаще всего брали березу, реже — сосну и ель. Заготовкой древесины мастер занимался поздней осенью или ранней весной.

Чтобы коромысло не треснуло, поверх пускали металлическую накладку из жести, которую прибивали гвоздями. Такое изделие могло прослужить 50 и более лет. Готовое коромысло украшали резьбой, раскрашивали, что придавало ему нарядный и праздничный вид.

Местом хранения коромысла были сени. Инструмент мог стоять в углу или быть уложен на двух гвоздях на стене.

# Колодец

Коло́дец (устар. «коло́дезь») - это гидротехническое сооружение для добывания грунтовых вод, обычно представляющее собой вертикальное углубление (шахта квадратного или круглого сечения) с укрепленными стенками, и механизм подъема воды на поверхность, коим может быть ведро, закрепленное на веревке, цепи или шесте-“журавле”.

Условно шахту колодца делят на ствол, оголовок и водоприёмную часть.

Оголовок оборудуется крышками и механизмом подъёма воды на поверхность (ведро на верёвке, шесте-«журавле», цепи.

Водоприемная часть колодца служит для притока и накопления грунтовых вод.

Шахта русского колодца очень часто имела не отвесные стенки, а расширяющиеся — если посмотреть на изображение такого колодца в разрезе, то шахта будет напоминать бутылку. Такая конструкция берегла колодец от излишнего испарения влаги, но, в то же время, делала его более опасным: по отвесным стенкам еще как-то можно выкарабкаться самостоятельно, а вот из “бутылки” — без шансов. Чтобы избежать подобного, верхняя часть колодца всегда “надставлялась” повыше, а отверстие закрывала тяжелая крышка. Во избежание попадания мусора предусматривалась еще и крыша, которую иногда украшали мастера-резчики, превращая простой колодец в самобытное произведение искусства.

# Корыто

Корыто – открытая продолговатая емкость, которую изготавливали из половинки расколотого бревна, выдалбливая внутренность с плоской стороны.

Корыто изготавливали преимущественно из мягких пород дерева – липы, сосны или осины. Позднее, с развитием технологий, стали делать их из металла

В древности корыто было основой домашнего хозяйства и служило для самых разных целей:

- в перевернутом виде его использовали, как большую крышку, а зимой крестьянские дети катались в нем с горок, как в санках;
- маленькие корытца применялись в кухне для приготовления пищи, резки и рубки небольших количеств продуктов;
- в него клали корм скоту и птице — зерно, которое толкли, или траву, запариваемую кипятком;
- ставили в хлеву, на дворе или возле колодца для водопоя животных;
- отслужившие свой век изделия использовали как ящики для рассады;
- как любую ёмкость: для сбора урожая яблок, капусты и т. д., для заготовки солений;
- в корыте купали детей;
- корыто использовали для стирки белья зимой.

# Телега

Телёга [ (подвода) — простая крестьянская или ямская повозка, разного вида, с оглоблями, четырёхколёсная грузовая повозка.

Традиционно телеги изготавливают из дерева. На телегах используется оглобельная или дышловая упряжка.

На строительство телеги у сельского плотника и его помощника уходило не меньше месяца работы, а колеса, которые было довольно сложно сделать в домашних условиях, покупали у колесников.

На телеге удобно было перевозить снопы, сено, мешки с мукой и зерном, навоз на пашню, дрова, на ней ездили в лес, на поле, в соседнее село на ярмарку, в гости.

Телега была основным грузовым видом транспорта на Руси. У нее тоже были свои разновидности. Так, удлиненную телегу называли арбой, большую — фурой, войсковой повозкой, а специальная для возки снопов с развалистым "кузовом" носила имя рыдван.

В телегу, арбу или иные виды повозок запрягали самых разных одомашненных животных: ослов, волов, верблюдов, слонов, собак и других. Но наиболее широкое распространение получили упряжные лошади, которые путем целенаправленной селекции были разделены на две ветви: легкоупряжные породы для прогулок, курьерской службы и спорта и породы лошадей-тяжеловозов для перевозки больших грузов.

# Серп

Серп (др.-русск. сѣрпъ) — округленное ручное сельскохозяйственное орудие, жатвенный нож.

Серп для жатвы — одно из древнейших орудий труда.

Обычно используется для уборки зерновых культур, жатвы хлебов и резки трав (при заготовке фуражных кормов для скота).

Изначально серп представлял собой инструмент, без которого не обходилась ни одна жатва хлеба, то есть уборка зерновых культур.

Потому он носит еще одно, но менее распространенное название — жатвенный нож.

Обычно рожь, пшеницу, ячмень повсюду жали серпом, — считалось большим грехом косить пшеницу косой. Состоит из сужающегося, закругленного лезвия и короткой деревянной рукояти. Длинное, изогнутое лезвие (как правило, стальное) режущей части обычно имеет мелкозазубренную внутреннюю кромку. Работающий серпом приводит его в действие одной рукою, другой придерживая срезаемые растения.

Серп занял почётное место в геральдике многих народов. Из-за своей формы он считался символом луны и служил атрибутом богинь луны у многих народов. Ещё чаще он становился атрибутом богинь плодородия и даже символом многих правителей. В эпоху коммунизма скрещенные друг с другом серп и молот символизировали союз рабочих и крестьян.

# Коса

Коса́ — сельскохозяйственный ручной носимый инструмент для скашивания травы (на сено, корм скоту).

Ручная коса представляет собой длинное металлическое лезвие (нож), загнутое чуть внутрь, с приделанным к нему в районе основания ножа (за пятку) деревянной ручкой, черенком (косовище, косье), в средней части косовища имеется рукоять для более удобного удержания (лучок). Нож косы крепят на косовище за пятку при помощи деревянного клина и металлического кольца (или реже двух колец).

Существуют 2 типа косы: коса-горбуша (волынка) и коса-стойка (литовка), последняя получила наибольшее распространение. Основные различия в них — это размер (литовка больше), наличие ручки (лучка) у литовки и положение тела косаря при косье (горбушей косят сгибаясь при каждом взмахе, а литовкой с прямой спиной).

Коса — это индивидуальный инструмент и требует настройки именно под её владельца-косаря. При правильной настройке и соответствующих навыках косьба в течение продолжительного времени не вызывает заметной усталости, хотя при этом задействовано большое количество мышц. Коса как бы сама косит траву, издавая при этом чистый, звонкий звук.

Рукоятку (лучок) изготавливают из черёмухи или ивы. Косовище (черенок косы) изготавливают из ели (реже берёзы или сосны).

Лезвие косы не точат, её отбивают (то есть подвергают наклёпу) косным молотком на специальной подставке (бабке) которую вбивают острой частью в чурку (пенёк). Отбивать начинают от пятки к концу, равномерно проходя всю кромку полотна. После отбивки и во время работы периодически лезвие правят точильным бруском (оселок) с мелким зерном.

Нормальная коса после отбивания выдерживает три, четыре часа косьбы.

Косить лучше всего до схода утренней росы, даже существует такая поговорка — «Коси коса пока роса, роса долой коса домой».