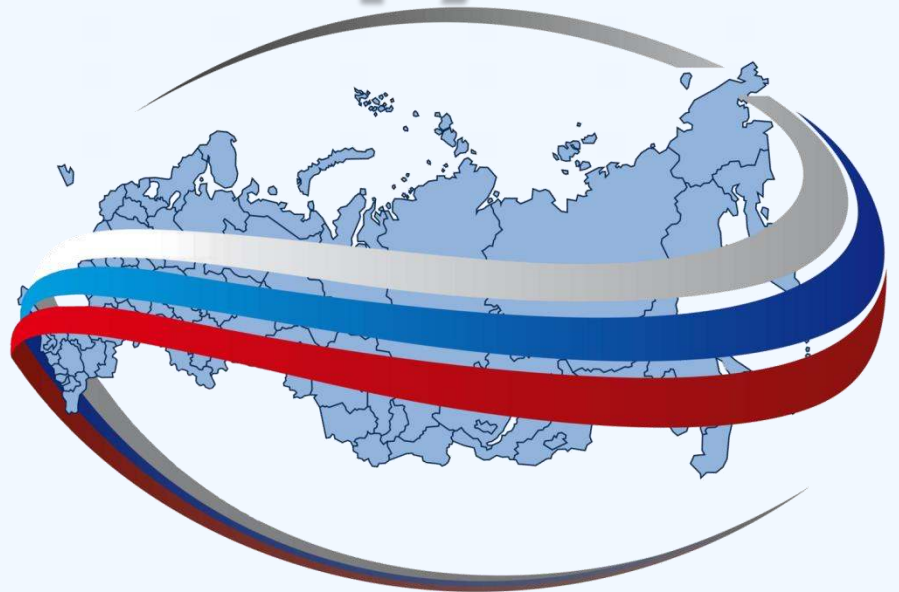


РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 218»
660005, Россия, Красноярский край, город Красноярск, ул. Краснодарская, д. 3А, тел. 224-75-30,
e-mail: dou218@mailkrsk.ru

Мы - будущее твоё, Россия!

История русской народной игрушки



История русской народной игрушки



Главное, что объединяет все русские народные детские игрушки, – простота и дешевизна изготовления. Игрушки делались из подручных материалов и в свободное от тяжелой работы время. А техники изготовления передавались от родителей к детям и были отточены веками. Практически любой отец мог вырезать из дерева сыну – лошадку, а дочери – куклу, которую она потом наряжала в лоскутки материи.

Из какого материала делали русские народные игрушки?



Для изготовления русской народной игрушки чаще всего используют глину, дерево, солому, ткань.

Как украшали?



Узоры и цвета русских народных игрушек тесно связаны с народными верованиями и символами природы.

Образы



Мастера изображали людей, животных и предметы, часто нереалистично, а так, как они им виделись.

Народные игрушки разных регионов России



Филимоновская
игрушка



Богородская
игрушка



Каргопольская
игрушка



Дымковская
игрушка

Дымковская



Традиционные образы дымковских игрушек – барышня, домашние животные, индюки.

Филимоновская



Филимоновская игрушка изготавливается из глины. Игрушки смешные, причудливые, выразительны и просты по исполнению. Главное в этой игрушки - свисток.

Богородская



Главная особенность богородской игрушки – подвижные детали. Фигурки приходят в движение с помощью механизма.

Каргопольская



Каргопольские игрушки изготавливают из глины. Пропорции фигурок приземисты, неуклюжи и тяжеловаты.

История русской народной игрушки

Пучок соломы, перевязанный жгутом, издревле служил основой традиционных крестьянских игрушек. Первые соломенные игрушки родились как бы прямо в поле в страду, когда крестьянки часто вынуждены были брать с собой малых детей. Разумеется, оставшись без присмотра, они капризничали. И, быть может, как-то, чтобы унять дитя, крестьянка и сделала примитивную куклу из первого, что попало в руки, - из соломенного жгута (свясла), применяемого для перевязки снопов. Сложенный пополам жгут отдаленно напоминал голову, а расходящиеся внизу веером соломины - платье или сарафан. В процессе изготовления не использовали ни ножниц, ни иголок. Нити рвали руками, так же поступали и с тканью - лоскутами ношеной одежды или бывшего в использовании постельного белья. Безликость народной тряпичной куклы - это явный след анимистических воззрений славян. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в нее злых сил, а значит была безвредна для ребенка.

Мальчишки выпиливали автоматы из досок, а мячи мастерили из старых тряпок, скручивая их тугим комком связав веревкой.

Особое место среди детских игрушек занимают лошадки, вырезанные из дерева. Кони у славян считались главными животными, коней вышивали на рубахах и полотенцах: без коня не было хлеба.

В каждом доме для мальчика обязательно делали деревянного коня. В старину существовал обычай: когда малышу исполнялось 3 года, с его головы состригали прядь волос, а потом сажали на настоящего коня. Таким был обряд посвящения в мужчины-воины. Потом живого коня заменил деревянный: конь-каталка на колёсиках, кони-салазки, конёк-скамья или просто палка с верхним концом, оформленным в виде головы коня. И не имело значения, в какой семье рос мальчик (в крестьянской или царской) - игрушечный конь был обязателен.

Из какого материала делали русские народные игрушки?

Дерево. Фигурки вырезали из мягких пород: липы, ивы, тополя, ольхи, каштана. Самые простые игрушки представляли собой сучки дерева, только слегка подправленные ножом. Из дерева изготавливали коников, птиц, дудочки и символ России – матрешку.

Глина. Одна из наиболее традиционных областей русского народного искусства – глиняная игрушка. Мастера лепили из глины реальные и воображаемые предметы и образы, а затем наносили яркий узор. В разных регионах использовался свой способ лепки, вид глины, цвет красок и орнамент. Многие игрушки были свистульками.

Ветошь. Износившуюся одежду, мешки и постельное белье в старину не выкидывали, а делали из них куклы-обереги. Самыми охранными считались куколки, сделанные без ножниц и иголки.

Солома. Почти на каждый праздник древние славяне изготавливали гигантские соломенные фигуры. Яркий тому пример – чучело Масленицы.

Как украшали?

Русская народная игрушка отличается самобытными узорами и яркими цветами: красным, желтым, зеленым, синим. Ткани для кукол и глиняные фигурки часто белили, чтобы цвета на белом фоне выглядели еще ярче. Побелку готовили из мела и молока, использовали temperные краски, которые замешивались на яйце с квасом. Роспись выполняли палочками и перьями.

Что они означают:

- белый – чистота;
- зеленый – природа;
- желтый – жизнь;
- красный – сила и здоровье;
- синий – небо;
- волна – влага;
- круг – солнце;
- ромб – плодородие.

Образы

Русская народная игрушка всегда была многофункциональной. В одном и том же облики она могла выполнять разные роли: оберега, музыкального инструмента, куклы-матери и куклы-дочери. Наиболее часто использовались следующие образы:

Животные: корова, петух, утка, курица, баран, козел, лошадка, кукушка, медведь, олень;
Люди: барыня, скоморох, солдат, мужик, деревенская крестьянка, всадник.

Народные игрушки разных регионов России

По русской народной игрушке можно легко определить, в каком регионе она сделана. Русские народные игрушки сильно отличались от региона к региону.

Родиной богородской игрушки является Московская область, а именно поселок Богородское Сергиево-Посадского района. Так, по берегам Белого моря, в Вологодской и Архангельской губерниях, на Онежском полуострове были распространены деревянные кони, панки, матрешки и другие игрушки из дерева. В Нижегородской губернии использовали тот же материал, но украшали фигурки невиданной тонкой резьбой.

Дымковская

Силуэт отличается плавностью и округлостью, множеством лепных деталей, косички, жгуты, воланы.

Украшение:

- мастерицы белили фигурки мелом, разведенным в молоке.
- элементы орнамента: круги, овалы, клетки, полосы, точки

Для росписи использовали натуральные красители красного, синего, зеленого или желтого оттенка.

Особенно популярны следующие образы дымковской игрушки:

Индюк – красочный, славный павлин.

Барышня – это изящная городская особа и традиционная крестьянская женщина в кокошнике. Рядом с ней могут изображаться дети.

Барашек – фигурки этого животного изображали обычного или в нарядной одежде

Лошадь- традиционно в ярко- голубых тонах.

Мужчина в дымковской игрушке изображают чаще всего в виде всадника на коне, .

Свинки. Птицы. Колокольчики изображаются в разных вариациях и тонах.

Филимоновская

Появилась игрушка в деревне Филимоново в Одоевском районе Тульской области.

Филимоновские игрушки разделяются на несколько видов:

- Игрушки в виде человечков (солдат, девушка, барыня, помещик и прочие);
- Животные (коровы, олени, лошади, бараны, коты, даже слоны и другие);
- Птицы (петух, гусь, павлин);
- Игрушки состоящие из двух и более фигурок (всадник, тройка, карусель, чаепитие).

Отличия от других народных игрушек:

Фигурки изготавливаются с длинными шеями или короткими ногами. Роспись яркая и в основном преобладает красный, желтый, оранжевый.

Филимоновские узоры незамысловаты, это преимущественно разноцветные тонкие полосы, солнышки, елочки. Каждая фигурка, узор, даже цвет – это символ. Например, барыня – это хранительница очага, медведь – хозяин леса и тотемный предок. Корова символизирует благополучие, птица – весну и посредника между людьми и небесами.

Богородская

Родиной богородской игрушки является Московская область, а именно поселок Богородское Сергиево-Посадского района. Основной отличительной чертой богородской резной игрушки является наличие простейших механических деталей — планки, кнопки или баланса. С их помощью игрушка может двигаться. Детали крепятся на ниточке к внутренней планке, двигается планка – фигурка оживает.

Сюжеты самых первых игрушек были взяты из повседневной жизни. Наиболее характерными персонажами богородской игрушки были следующие:

- Мужики
- Медведи
- Домашние животные
- Птицы
- Солдаты
- Барыни

Каргопольская

Родиной игрушки является район города Каргополя в Архангельской области. Каргопольские игрушки отличаются грубоватостью форм. Плоские лица и обобщенные детали фигуры и одежды напоминают каменных баб. Настоящих животных умельцы очеловечивали, то есть рисовали им одежду, бытовые предметы, музыкальные инструменты. Например, полуконя-получеловека, которого изображают в военной форме с орденами.

Игрушку всегда украшали узором: на изображениях людей это был орнамент на одежде, а животным украшали рога или конечности. Узор был простым и незамысловатым: волнистые линии, геометрические фигуры и цветы.