

64.400
Р 61

ГЕРБ · ФЛАГ · ГИМН РОССИИ



• РОСМЭН •

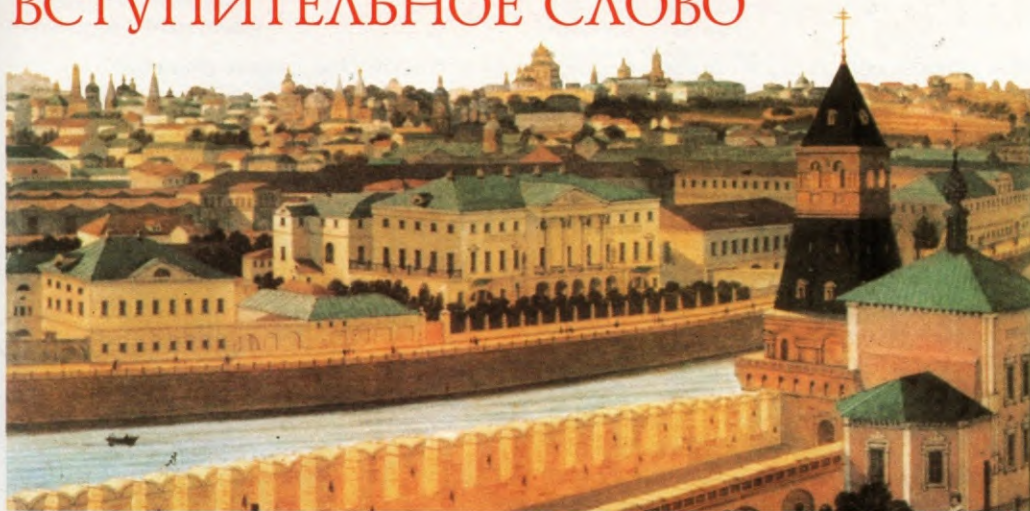
ГЕРБ • ФЛАГ • ГИМН РОССИИ

М. П. ГОЛОВАНОВА



Москва
«РОСМЭН»
2005

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО



Говоря о разных странах, мы мысленно представляем себе либо их герб, либо их флаг и реже — гимн. Так, Великобритания и Франция знамениты своими флагами, но мало кто из нас знает, как выглядят их государственные гербы. Россия же, обладая красивым трёхцветным полотнищем и замечательным гимном, прославилась прежде всего своим величественным двуглавым орлом. История этой гордой державной птицы уходит в глубь веков. Считается, что двуглавый орёл издавна бытовал на Руси как знак преемственности славы и богатой культуры Византии, от которой русичи приняли христианство.

Граждане России гордятся Государственным гербом, флагом и гимном. Без этих отличительных знаков страны не обходится ни одно важное для страны событие. Под музыку и слова гимна, под расправленным Государственным флагом России деятелям культуры, ученым и спортсменам вручают награды, молодые воины принимают присягу. Об этом и многом другом рассказывается в этой книге.

ГЕРБ, ФЛАГ И ГИМН РОССИИ

Мы узнаём государство по его гербу, флагу и гимну. Это самые главные отличительные знаки страны. Современные герб, флаг и гимн, принятые в декабре 2000 года, означают независимость России и её международное признание. Случаи использования герба, флага и гимна России определены законом.

ГЕРБ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственный герб России – красный четырёхугольный геральдический щит, нижние углы которого закруглены, а оконечность заострена. На щите – золотой двуглавый орёл. Крылья орла подняты вверх и расправлены. Головы орла увенчаны коронами. В центре над ними – большая корона. Короны соединены лентами. В правой лапе орла – скипетр, в левой – держава. На груди орла в красном щите – серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне. Под ногами коня – опрокинутый на спину чёрный дракон. В руке всадника – серебряное копьё, которым он поражает дракона.

Государственный герб Российской Федерации



ФЛАГ И ГИМН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственный флаг России – это полотнище прямоугольной формы из трёх полос: верхней – белой, средней – синего и нижней – красного цвета. Одинаковой ширины полосы флага расположены горизонтально. Для Государственного флага соблюдается отношение ширины полотнища к его длине, как 2 : 3.

Государственный гимн – торжественное музыкально-поэтическое произведение. Во время торжественного исполнения гимна его слушают стоя. В этот момент люди поворачиваются в сторону Государственного флага, мужчины снимают головные уборы.

Государственный флаг
Российской Федерации



Гимн Российской Федерации

Слова С.В. Михалкова

Музыка А. В. Александрова

Россия – священная наша держава,
Россия – любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава –
Твоё достоянье на все времена!

Припев:

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты такая –
Хранимая Богом родная земля!

Припев.

Широкий простор для мечты и для жизни
Грядущие нам открывают года.
Нам силу даёт наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет всегда!

Припев.

Рос - си - я - свя - щен - на - я на - ша дер - жа - ва, Рос -
- си - я - лю - би - ма - я на - ша стра - на. Мо - гу - ча - я во - ля, ве -
Припев
- ли - ка - я сла - ва - Тво - ё дос - то - янь - е на все вре - ме - на! Славь - ся, О -
- те - чест - во на - ше сво - бод - но - е, Брат - ских на - ро - дов со -
- юз ве - ко - вой, Пред - ка - ми дан - на - я муд - рость на - род - на - я!
Для повторения | Для окончания
Славь - ся, стра - на! Мы гор - дим - ся то - бой! От // - дим - ся то - бой!

ЗНАКИ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ ВЛАСТИ

Глава нашего государства – Президент России. Он принимает важнейшие для страны решения, которые издаются в виде его указов, подписывает новые законы. В декабре 2000 года Президент России Владимир Владимирович Путин подписал законы о Государственном гербе, флаге и гимне. В Россию вернулись старинные знаки власти: двуглавый орёл и трёхцветный флаг.

ГОРДЫЙ ДЕРЖАВНЫЙ ОРЁЛ

Двуглавый орёл – главная фигура Государственного герба России. Изображение двуглавого орла без геральдического щита орла имеет значение государственного символа России. В некоторых случаях, когда герб помещают, например, на документах и на зданиях, он может быть одноцветным.

Основная фигура герба России размещена на фасадах зданий, где работают Президент Российской Федерации, Совет Федерации, Государственная Дума; в министерствах и других учреждениях власти. Над этими зданиями постоянно поднят и Государственный флаг. Российский трёхцветный флаг можно видеть над Кремлём – он развевается над зданием Администрации Президента Российской Федерации. Изображение Государственного флага России помещают на самолётах и на космических кораблях. Флаг России вывешивается в дни государственных праздников.

Двуглавый орёл изображён на паспортах и удостоверениях граждан России. Он есть и на пограничных столбах, отмечающих рубежи нашей Родины. Гордую двуглавую птицу российского герба помещают на бортах военных кораблей, на боевых машинах. Она кажется живой на знамёнах некоторых



Основная фигура Герба России

родов войск. Особое знамя – Штандарт – есть и у Президента России. Штандарт сопровождает его во всех поездках: и в нашей стране, и за рубежом. Он развевается и над зданиями его представительств.



Знак Президента Российской Федерации.
Фрагмент

ШТАНДАРТ ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ

— В рабочем кабинете Президента России постоянно установлен Государственный флаг. Вместе с Государственным флагом главу государства представляет его особый знак — штандарт. Это частичка Государственного флага — квадратное полотнище из трёх горизонтальных полос: белой, синей и красной. В центре — изображение Герба России. Штандарт обшит золотой бахромой, а на его древке укреплена серебряная скоба, на которой гравированы даты времени исполнения президентом своих обязанностей.

Президентский штандарт развевается над зданием, где находится президент. Штандарт в виде небольшого флажка укреплен на служебном автомобиле Президента России.

Государственные герб и флаг Российской Федерации, которые изображены на Знаке и Штандарте Президента России, приобрели свой современный вид в результате многих изменений в течение нескольких столетий российской истории.

ЗНАК ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ

Во время торжественной церемонии вступления в должность Президент России приносит клятву верности своему народу и Конституции. Для главы государства установлен Знак Президента России. Это не просто красивейшее ювелирное украшение, но знак достоинства и чести человека, который принял верховную власть в России. Он также означает большую ответственность нового президента за принимаемые им решения, доверие граждан главе государства.

Знак Президента России сделан лучшими мастерами-ювелирами страны из золота. Он выполнен впервые в 1994 году. Его история связана с государственными наградами России. Основа знака — орден «За заслуги перед Отечеством» 1-й степени с цепью. Крест-подвеска, на котором крупно изображён Государственный герб, покрыт эмалью и переливается на свету. Величественные двуглавые орлы неоднократно повторяются по всей цепи и представляют собой её звенья.

Штандарт Президента Российской Федерации



РОЖДЕНИЕ ГЕРБА

Историки 19 века определили дату появления российского Государственного герба – 1497 год. В то время московский князь Иван Третий на своей печати повелел изобразить двуглавого орла – знак императорской власти. Тем самым он заявил о себе как правителе большого, могущественного государства, ничем не уступающего европейским монархиям.

ВНИМАТЕЛЬНЫЙ ИСТОРИК

Знаменитый писатель и историк начала девятнадцатого столетия Николай Михайлович Карамзин изучал старинные летописи, рукописи. На одном из документов он увидел восковую печать великого князя московского Ивана Третьего, правившего в 15 веке. На лицевой стороне печати изображён всадник, поражающий копьём змея, а на оборотной – двуглавый орёл, увенчанный двумя коронами. Карамзин первым отметил, что именно от этой печати ведёт начало русский Государственный герб.

Иван Третий поместил старинное изображение двуглавого орла и тем самым показал, что его Московское государство не просто отдельное русское княжество, но могущественное царство, равное другим

Единственная сохранившаяся до наших дней печать Ивана Третьего скрепляет жалованную грамоту его племянникам – волоцким князьям Фёдору и Ивану Борисовичам. В документе определяются границы принадлежащих им земель. Печать заменяла подпись и подтверждала правильность документа. По обычаю, печати прикреплялись в нижней части листа. Для этого делали небольшие отверстия, через них продевали шнур, концы которого скрепляли печатью. Такие печати называют вислыми.



Великий князь московский Иван Третий.
Старинная миниатюра

европейским державам. Печать великого князя напоминала печать германского императора Фридриха Третьего. Отныне рядом с печатью русского князя могли подвешиваться только такие же равноправные печати европейских монархов.

Двуглавый орёл и всадник на печати Ивана Третьего напоминали о том, что Россия стремится стать наследницей славной Византии, хранит её православный свет.

ТЁПЛАЫЙ ОТТИСК ИСТОРИИ

Печать Ивана Третьего была красивой. Такими печатями на Руси скрепляли документы только великие князья московские. Печать оттискивали металлическими клещами, на концах которых был рисунок. Мягкая восковая масса зажималась клещами, и на обеих её сторонах получался выпуклый рисунок.



Печать Ивана Третьего (справа) и прорисовка её сторон

На одной стороне печати, вокруг изображения всадника, написано: «Великий князь Иоанн Божию милостью Господарь всея Руси». На другой стороне, вокруг изображения двуглавого орла, продолжается: «И великий князь Владимирский и Московский и Новгородский и Псковский и Тверской и Угорский и Вятский и Пермский и Болгарский». Это было почётное звание князя – его титул.

КНЯЗЬ-ОБЪЕДИНИТЕЛЬ

Великий князь московский Иван Третий объединял русские земли вокруг Москвы. Быстро расширялось Московское княжество. При Иване Третьем было свергнуто монголотатарское иго. Из ранее раздробленных русских земель и княжеств возникло единое могучее Московское государство. Поэтому Ивана Третьего стали называть «Великий князь всея Руси». Князь Иван Третий развернул большое строительство в Москве. В 1485–1495 годах выросли новые мощные стены и башни кремля из красного кирпича, поднялись просторные соборы. В кремле, в парадном зале – Грановитой палате, предназначенной для самых торжественных случаев, принимались послы как соседних русских княжеств, так и римского папы, германского императора. В странах Европы видели, что на востоке, в Московии, растёт и крепнет новое свободное русское государство. Москва начала играть роль культурного, торгового и военного центра России.

Так представлял себе Московский Кремль времён великого князя Ивана Третьего русский художник В. М. Васнецов

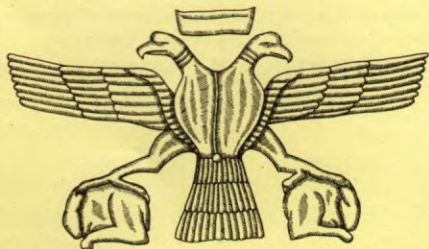


ДВУГЛАВЫЙ ОРЁЛ

Орёл считается царём птиц. Он стал героем сказаний, мифов и легенд. В нём видели знак небесной силы, огня и бессмертия. А двуглавый орёл? Такой птицы в природе не существует. Но её изображения встречаются у народов Востока с глубокой древности. Может быть, люди хотели удвоить могущество орла? Или видели в нём зоркого стража, изгоняющего нечистую силу и с правой, и с левой стороны?

ОРЁЛ ИМПЕРАТОРОВ

Один из известнейших рисунков орла — золотая двуглавая птица, увенчанная коронами. Она изображена в Евангелии, принадлежавшем представителю древней византийской династии Дмитрию Палеологу. На груди орла помещен знак династии Палеологов, византийских императоров. Могущественная империя, сердце православного мира, просуществовала с 4 по 15 век. Столицей её был Константинополь — Второй Рим, построенный на месте старого города Византия. В старину рассказывали, что над головой Юлия Цезаря, повелителя римлян, при его въезде в столицу империи Рим



Наиболее древнее из известных изображений двуглавого орла было сделано на скале древними хеттами, жившими в Малой Азии 33 столетия назад. Это орёл, схвативший сразу двух зайцев. Пойманные грозной птицей, они означали покорение новых земель и победу над врагами.



Великий князь московский Иван Четвёртый (Грозный). Старинная миниатюра

парил орёл. Внезапно к ногам правителя упали два коршуна, убитые орлом. За этим последовали победы Цезаря. С тех пор своим знаком он сделал двуглавого орла.

Рассказывали, будто император Константин Великий после основания в 4 веке Константинополя мог использовать изображение двуглавого орла, чтобы показать, что империя, хотя и разделённая на Западную и Восточную, оставалась единой.



Герб Максимилиана и средневековый рыцарь. Старинная гравюра

ГЕРБ МАКСИМИЛИАНА

Возможно, европейцы познакомились с изображением двуглавого орла после походов рыцарей-крестоносцев на Восток. С 13 века его изображение можно увидеть на монетах и печатях правителей государств. В 15 веке чёрный двуглавый орёл на золотом щите стал знаком самого большого государства в Европе – Священной Римской империи, основанной германскими королями. Один из императоров этой империи – Максимилиан – также взял за основу своего герба грозную двуглавую птицу. Двуглавый орёл наносился на доспехи рыцарей, на попоны и защитное облачение их лошадей. Его и сейчас можно увидеть в некоторых германских городах, ранее входивших в огромную империю.

Блюдо, подаренное в 1561 году царём Иваном Четвёртым молодой супруге княжне Марии Темрюковне

ПРЕЕМНИК ЦЕЗАРЕЙ

Князь Иван Третий женился на Софье Палеолог, племяннице последнего византийского императора Константина Палеолога. Двуглавый орёл на печати князя означал, что Московское княжество – европейское государство. Иван Четвёртый (Грозный), внук Ивана Третьего, венчался на царство 16 января 1547 года в Успенском соборе Кремля титулом «царь». Он заявил о преемственности власти от римских цезарей.

Двуглавый орёл в Евангелии Палеологов



СВЯТЫЕ, ХРАНЯЩИЕ РУСЬ

С 11 века обязательными знаками княжеской власти на Руси стали печати-оттиски из ценного металла или воска. На печатях изображали христианского святого, имя которого было дано князю при крещении. Святые покровители русских князей — это сильные и смелые воины, храбро защищавшие христианскую веру.

ДМИТРИЙ СОЛУНСКИЙ

Войско великого князя московского Дмитрия Ивановича (Донского) в 1380 году разбило на Куликовом поле полчища татар, разорвавших Русь. Своим духовным покровителем в бою, в жизни воины считали древнего православного святого из греческого города Салоники — Дмитрия Солунского.

Дмитрий Солунский был римским военачальником, отказавшимся вести войско против беззащитных жителей Салоник. Он призывал людей искренне верить Богу, отказаться от своих богатств и бескорыстно помогать друг другу. За это римский император Максимиан, не веривший в Иисуса Христа, приказал заколоть Дмитрия копьями.



Серебряная печать великого князя Дмитрия Ивановича (Донского)



Чудо Георгия о змие с житием. Новгородская икона 14 века

Но и после гибели останки — мощи — святого Дмитрия Солунского помогали людям, исцеляли их от болезней. Русский князь Дмитрий помнил о подвиге святого Дмитрия Солунского. Иконы святого накануне Куликовской битвы вдохновили русичей на победу над врагом. А изображение святого Дмитрия поместили на серебряной печати русского князя.

Святой Георгий Победоносец. Эта икона 12 века, находящаяся в Успенском соборе Московского Кремля, — самое древнее изображение святого



ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ

Одним из самых почитаемых на Руси святых был Георгий. Ему поклонялись как мученику и доблестному воину, защитнику от сил зла. Георгий был святым покровителем императоров Византии. Имя Георгия было излюбленным христианским именем у древнерусских князей. На Руси Георгия называли Юрий, Егор, Егорий. В честь святого на Руси строились храмы и писались иконы.

По легенде, Георгий родился в Каппадокии — области в Малой Азии, входившей в состав Римской империи. С юности он был воином, достиг высокого звания на службе у римского императора Диоклетиана. За веру в Христа Георгий был подвергнут жесточайшим пыткам. Его казнили в Никомедии в 303 году, в возрасте около тридцати лет. Прошло время, и Георгию стали поклоняться как святому. Одна из легенд о жизни святого Георгия связана с его победой над чудовищным драконом. В окрестностях города Ласия в Палестине в озере поселился страшный дракон, губивший людей. Чтобы умиловить чудовище, люди должны были приводить ему своих детей. Георгий, возвращаясь из похода, проезжал мимо озера. Он заметил девушку — царскую дочь, которая с плачем ожидала ужасного конца. Воин выяснил, что царевна верует в Христа. Георгий произнёс слова молитвы, и змей пал к его ногам. Георгий велел девушке

обвязать её поясом шею чудовища и вести его в город. Спасённые жители восславили Георгия и стали верить в Христа. Легенду называют «чудо Георгия о змие». Часто святого Георгия изображали всадником, поражающим копьём крылатого змея. Изображение святого Георгия на коне встречалось на печатях московских князей в течение многих веков. Князь, государь на Руси наминал русским людям этого отважного воина. А змей казался им врагом земли Русской, самым злом. Князь-воин, как и святые, был защитником Русской земли.

Святой Георгий почитается и в других странах. Фигурка святого, хранящаяся в одном из чешских замков



ОРЁЛ И ВСАДНИК

После того как царь Иван Четвёртый (Грозный) присоединил к России Казанское и Астраханское царства, его и всех последующих русских правителей стали называть самодержцами. Сложнее и многозначительнее стало изображение двуглавого орла. А во всаднике с копьём позже уже видели не великого князя, но святого, оберегающего государство, царя и всех его подданных от недругов.

КНЯЗЬ, ПОБЕЖДАЮЩИЙ ЗМЕЯ

Росло и ширилось Русское государство. Менялось отношение людей к державным знакам и к самому государю. Единую монету Русского государства стали чеканить с 1535 года. Тогда её называли «денга» или «тенка». Монеты делали из серебряной проволоки, которую разрезали на кусочки нужного веса. Кусочки расплющивали и отчеканивали штампом, на котором были изображения и надписи. «Денги» получались разного размера и неправильной формы.



Наградной ковш. 18 век

В одной летописи записано: «Князь великий Иван Васильевич учини знамя на денгах: князь великий на коне, а имея копьё в руке и оттоле прозвали денги копейными». Копейка тогда была самой крупной русской монетой. Так и сейчас в России называют монеты с изображением всадника. В 1704 году, при царе Петре Первом, были выпущены медные копейки. В его указе говорилось, что отчеканено на них «воображение великого государя на коне».



Фрагмент налуча с изображением двуглавого орла

ПИР ВО ЗДРАВЬЕ ГОСУДАРЯ

Изображение двуглавого орла помещали на наградных ковшах, которыми государи «жаловали» своих подданных как за военные, так и за гражданские заслуги. Ковш — чаша, напоминающая плывущую утку, — одна из древнейших форм русской посуды. Уже к середине семнадцатого столетия московские ювелиры выработали собственную

форму ковша — низкую, овальную, с широким плоским дном. На царских пирах из золотых и серебряных ковшей пили хмельные мёды. Обычай награждения, пожалования золотой или серебряной посудой, дорогими мехами, драгоценными тканями сохранялся на Руси с давних времён.

ЛУК И СТРЕЛЫ САМОДЕРЖЦА

В 17 веке в знаки царской власти входило парадное оружие — саадак Большого наряда. Во время торжественных выходов государя обязательно выносили два футляра — налуч для лука и колчан для стрел. Но тогда в русском войске лук уже не использовался как боевое оружие.

В Большом наряде лук и стрелы могли означать защиту государем добра, своих подданных граждан, всей земли Русской. Налуч и колчан украшены драгоценными камнями

**Саадак
Большого
наряда царя
Михаила
Фёдоровича:
колчан
и налуч**



Фрагмент налуча с изображением всадника

и знаками власти — двуглавым орлом и всадником, поражающим копьём дракона. Над головами орла была добавлена третья корона. Это показывало, что обладателя саадака — царя Михаила Фёдоровича — считали в 17 веке самодержцем: полновластным и неограниченным правителем России.

СВЯТОЙ НА КОНЕ

Рисунок всадника с копьём на печатях, монетах, наградной посуде и знаках власти считали изображением самого государя. Говорили тогда: «Царь на коне победил змея». Даже в указах и документах изображение конного воина представляли так: «Человек на коне с копьём колет змия, около подпись Царского Величества именованье».

Однако иностранцы, приезжавшие в Россию в 16–17 веках, видели в русском князе на коне общего христианского святого Георгия. В начале 18 века, в правление царя Петра Первого, русские люди стали называть всадника святым Георгием. 20 декабря 1781 года императрица Екатерина Вторая утвердила герб города Москвы. В её указе всадник назывался святым Георгием, который находится в середине герба и поражает копьём чёрного змея.

ЗНАКИ ЦАРСКОЙ ВЛАСТИ

Царствование русского государя начиналось с особой церемонии — венчания царя на царство. Во время возведения на престол на царя возлагали венец — шапку Мономаха, вручали скипетр, державу и другие знаки власти. В старину считалось, что скипетр, держава и царский венец означают вечность и нерушимость государства. Эти знаки власти были внесены в герб с древним двуглавым орлом.

СКИПЕТР

Скипетр, или жезл, издавна отличал правителя. В древних греческих сказаниях молнии в руке божества считались знаком могущества верховного владыки — Зевса. Он властвовал над другими богами и над людьми. Скипетр похож на посох пастуха. И действительно, в царе и императоре люди видели мудрого пастуха. Он направлял своё стадо — верных и послушных подданных — в лучшие земли, оберегал своих подопечных от опасностей и невзгод.



Царские держава и скипетр



Царь и великий князь Алексей Михайлович.
Портретная миниатюра в «Титулярнике»

Скипетр играл ту же роль, что и молот древнегерманского бога Тора. Люди верили, что он — бог грома, бури и плодородия, божественный богатырь, защищающий богов и людей. Этим молотом — орудием кузнецов — бог мог творить новые предметы и существа. Способность владеть огнём и светом связывала Тора с древним славянским богом Перуном, в которого на Руси до принятия христианства искренне верили. Некоторые люди издавна полагали, что скипетр — это чудесная, магическая ось, вокруг которой вращаются люди и всё вокруг.

ДЕРЖАВА

Держава в русских документах называлась «яблоко», «яблоко державное». Это шар, увенчанный крестом, символ христианского владычества над миром. В первый раз в русской истории державу вручили в 1598 году Борису Годуну во время его венчания на царство. При этом были произнесены слова: «Как принял это яблоко в руку свою, так и держи царство, данное тебе от Бога, храни его от врагов внешних». С 1654 года на печати царя Алексея Михайловича появилось изображение двуглавого орла, где птица держит в лапах знаки власти: державу и скипетр. Тогда же крылья гербового орла стали изображать с поднятыми и расправленными крыльями.

Большая Государственная печать 1667 года.
Рисунок в «Титулярнике»



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ

Царь Алексей Михайлович в 1667 году издал указ «О титуле царском и о государственной печати». В указе рассказывалось, какие изображения должны быть на печати: «Орёл двоеглавный есть герб державный Великого Государя, Царя и Великого Князя Алексея Михайловича, всея Великия и Малыя и Белья России Самодержца, Его Царского Величества Российского Царствия...» Рисунок этой печати помещён в «Большой государственной книге», созданной в 1672 году. В ней были собраны сведения по русской истории, портреты русских князей и царей, перечислены титулы русских и иностранных правителей. Книгу кратко называют «Титулярник».

В середине 17 века на шатре Спасской башни Московского Кремля был установлен кованый двуглавый орёл



ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОВСКИХ ВРЕМЁН

Большими переменами ознаменовалось для России начало 18 века. Это время связано с деятельностью Петра Первого, сына царя Алексея Михайловича. Пётр Первый был выдающимся государственным деятелем и полководцем. Его преобразования изменили всю страну и русское общество.

ПЕЧАТЬ ПЕТРА ПЕРВОГО

При Петре Первом (Петре Алексеевиче) была создана геральдическая служба, где составлением гербов занимался граф Франциск Санти из Италии. Под его руководством была изготовлена новая Государственная печать. Там в титуле царя Петра Алексеевича перечислялись все земли, подвластные ему. В гербе державы изображались гербы русских земель: Киевского, Владимирского, Новгородского княжеств, Казанского, Астраханского и Сибирского царств.

Царь Пётр Первый.

Фрагмент картины неизвестного художника. 18 век



Орден Святого апостола Андрея Первозванного: знак, лента, звезда

СЕВЕРНАЯ ПОБЕДА

Для развития страны была необходима удобная морская дорога в Европу. России пришлось выступить против Северного Льва – так называли шведского короля, владевшего побережьем Балтийского моря. Длительная и трудная война со Швецией стала суровой школой. Чтобы решить задачи, стоящие перед Россией, Пётр Первый создал новую большую



На гравюре М. Д. Карновского «Поперши льва и змия» всадник и орёл поражают льва и змея, в которых зрители видели побеждённую Петром Первым шведскую королевскую армию



Печать Петра Первого

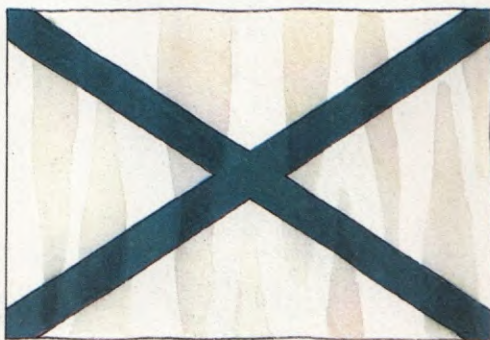
армию, построил флот. После разгрома шведской армии под Полтавой и победы русского флота на море Россия обрела морской путь в Европу.

СВЯТОЙ АНДРЕЙ ПЕРВОЗВАННЫЙ

В конце 17 века Пётр Первый учредил высшую русскую почётную награду за военные или гражданские заслуги — орден Святого апостола Андрея Первозванного. Выбор святого Андрея для русского ордена был связан с легендой: апостол Андрей, один из двенадцати учеников Христа, проповедовал его учение в землях, где впоследствии сложилось Русское государство. С учреждением ордена святой Андрей был объявлен покровителем России. Царь Пётр Первый почитал апостола Андрея как одного из своих небесных защитников.

Награждённый орденом носил особый знак — крест, на котором, по преданию, был распят святой Андрей. Крест помещали на фоне двуглавого орла — российского герба. Носили знак на голубой ленте через правое плечо, на мундире слева прикреплялась звезда ордена, на которой написан его девиз: «За веру и верность». Сам царь Петр Алексеевич был награждён орденом Андрея Первозванного в 1703 году. Один из первых орденов был вручён ему за успешное руководство захватом в устье Невы боевых шведских кораблей. В честь этой первой победы русских на воде царь приказал сделать памятную медаль с надписью: «Небываемое бывает».

Андреевский флаг реет над российскими военными кораблями с Петровских времён



АЛМАЗНЫЙ БЛЕСК ИМПЕРИИ

Россия победила в долгой Северной войне со Швецией в 1700–1721 годах. Отныне держава участвовала в решении важнейших вопросов в Европе. В новой столице — Санкт-Петербурге — царь Пётр Первый был объявлен российским императором. Молодой европейской империи понадобились обновлённые знаки власти, вошедшие и в Государственный герб.

БОЛЬШАЯ ИМПЕРАТОРСКАЯ КРОНА

Во время правления императора Петра Первого церемония начала царствования стала называться коронацией. В 1762 году, к коронации императрицы Екатерины Второй, была создана Большая императорская корона. Ажурные полшария короны, усыпанные бриллиантами, окружены пятилистниками и лавровыми ветвями — знаком славы империи, и гирляндой дубовых ветвей с желудями — знаком прочности государственной власти. В основании короны — крупный бриллиант, подаренный императрице русским купечеством за освобождение их от таможенных и местных налогов.

Алмаз «Орлов» был найден в Индии в 17 веке. Он был огранён в виде высокой индийской розы. По одной из легенд, алмаз украшал статую божества в индийском храме. Со статуи алмаз был похищен французским солдатом, который принял индуистскую веру, добился доверия жреца и позже завладел неповторимым по красоте камнем. Солдат продал алмаз английскому капитану, который и привёз его в Европу.



Императорские скипетр и держава. Короны императора и императрицы

ДЕРЖАВА И СКИПЕТР РУССКОГО САМОДЕРЖАВИЯ

Для коронации императрицы Екатерины Второй была создана новая держава, украшенная бриллиантами. Гладко отполированный шар из золота окружён бриллиантовыми поясами. Верх державы украшает овальный цейлонский сапфир. Всемирно известный алмаз «Орлов» — огромный кристалл превосходной чистоты — стал основанием двуглавого орла, венчающего скипетр. Рассказывали, что когда-то алмазом владел персидский шах. Позднее бриллиант попал на хранение в голландский банк, в Амстердам, откуда был выкуплен царедворцем Григорием Орловым для преподнесения в дар Екатерине Второй в день её именин в 1773 году.



Императорская цепь ордена Святого апостола Андрея Первозванного

ИМПЕРАТОРСКАЯ ЦЕПЬ

В число российских регалий в 18 веке вошла бриллиантовая цепь ордена Андрея Первозванного, в которой чередовались звенья трёх видов: российский герб, вензель Петра Первого в окружении знаков военных побед и звено с Андреевским крестом. Цепь возлагали на императоров или царствующих императриц во время коронаций. Она отличалась от тех, право ношения которых получали в награду за заслуги перед Отечеством подданные русских государей. Императорская цепь предназначалась для исключительных и торжественных случаев. Изображение ордена Святого апостола Андрея Первозванного вошло в Государственный герб Российской империи.

Императрица Екатерина Вторая. Фрагмент картины С. Торелли. 1762 год

ИСТОРИЯ ИМПЕРАТОРСКОГО ГЕРБА

Ещё в первой половине 18 века была сделана Большая Государственная печать, служившая многим русским монархам. Однако к началу 19 века общепринятого и неизменного образца Герба России не было. Во времена правления императора Николая Первого были установлены строгие правила изображения герба державы.



Герб Российской империи. 1825 год



Герб Российской империи, утверждённый императором Николаем Первым

ОРЁЛ РАСПРАВЛЯЕТ КРЫЛЬЯ

До введения правил изображения Герба России двуглавого орла рисовали и с одной, и с тремя коронами; в лапах его могли поместить венок славы и факел с молниями (перунами) власти. Крылья орла могли быть поднятыми, опущенными, расправленными. Разными по форме были и гербовые щиты. При Николае Первом были приняты изображения Государственного герба. На одном из них корона венчала орла с расправленными крыльями, с образом святого Георгия на груди и со скипетром и державой в лапах. На другом двуглавый орёл с поднятыми крыльями и шестью гербами княжеств и царств России венчался тремя коронами — знаком самодержавной власти.



Государственные печати 19—20 веков

БОЛЬШОЙ И СРЕДНИЙ ГЕРБЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Работа по учёту и изучению российских гербов была продолжена в середине 19 века. Нумизматом и геральдистом Императорского Эрмитажа Б. В. фон Кёне были составлены Большой, Средний и Малый Государственные гербы. Нарисовал эти гербы художник А. А. Фадеев. 11 апреля 1857 года гербы своим высочайшим указом утвердил император Александр Второй.

Большой Государственный герб включал в себя гербы всех земель Российской империи. Гербовый щит в Большом и Среднем Государственных гербах империи поддерживался изображениями двух архангелов Михаила и Гавриила. Большой герб венчала государственная хоругвь, а над гербовыми щитами княжеств и царств были помещены венцы и короны. Позже, в 1882 году, император Александр Третий внес незначительные изменения в изображение Большого герба.

По рисункам гербов были изготовлены Государственные печати — Большая, Сред-



Средний Государственный герб Российской империи

няя и Малая. Законом были установлены случаи применения Государственных гербов и печатей. Однако Большой герб использовался в очень редких случаях. В повседневной жизни: в постановлениях правительства, торговых и дипломатических договорах, на зданиях министерств и ведомств и в других важных случаях — изображали Малый Государственный герб Российской империи.

ВЕТРЫ ПЕРЕМЕН

После Февральской революции 1917 года в России перестало существовать самодержавие, а само государство уже не считали империей. За основу печати Временного правительства взяли герб с печати 1497 года. Этот герб нарисовал художник И. Я. Билибин. Гербовый двуглавый орёл, освобождённый от императорских регалий, украшает современные российские монеты.



Герб Временного правительства.
1917 год

МАЛЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРБ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Малый Государственный герб помещали на большинстве печатей, монетах, денежных знаках, в учреждениях власти. Величественный двуглавый орёл вызывал уважение к огромной и могущественной державе во всех уголках мира.

В описании Малого герба России указывалось: «На груди орла герб Московский: в червлёном с золотыми краями щите Святой Великомученик и Победоносец Георгий в серебряном вооружении и лазуревой приволоке (мантии), на серебряном, покрытом багряною тканью с золотою бахромою коне, поражающий золотого с зелёными крыльями дракона, золотым, с осьмиконечным крестом наверху, копьём».





Ленты
и цепь ордена
Святого
апостола Андрея
Первозванного

Держава

Изображение герба Московского отличалось от герба города Москвы, принятого в 1781 году императрицей Екатериной Второй. Так, например, всадник был повернут от зрителя влево, а рукоятка копья, его на вершине, венчалась православным крестом.

На крыльях двуглавого орла размещались восемь гербов главных царств и княжеств, входивших в состав Российской империи. Гербы читаются сверху вниз попеременно на каждом крыле. Гербы, расположенные на один ряд выше, считаются старшими по отношению к гербам в нижнем ряду.

Правое крыло (со стороны орла):

1. Герб царства Казанского
3. Герб царства Польского
5. Герб царства Херсонеса Таврического
7. Соединенные гербы Киевского, Владимирского и Новгородского Великих княжеств

Левое крыло (со стороны орла):

2. Герб царства Астраханского
4. Герб царства Сибирского
6. Герб царства Грузинского
8. Герб Великого княжества Финляндского



ГЕРБЫ ГОРОДОВ РОССИИ

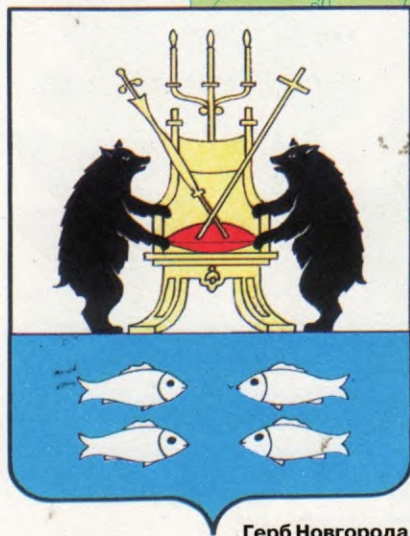
К середине 19 века Российская империя занимала земли в Восточной Европе, Северной Азии и Северной Америке. Большой Государственный герб империи показывал величие государя, зримо представлял его титул, содержащий перечисление подвластных ему земель. Часть этих гербов — основа современных гербов российских городов.

ГЕРБЫ ВЛАДИМИРА И НОВГОРОДА

Древний русский город Владимир возник в начале 12 века благодаря князю Владимиру Мономаху. Город был столицей Великого княжества Владимирского, одного из крупнейших государств Древней Руси. Стены величественного Дмитриевского собора во Владимире покрыты искусно выполненной каменной резьбой, в рисунке которой виден идущий лев. Его «улыбающееся



Герб Владимира



Герб Новгорода

лицо» обращено к зрителю. Этот необычный лев и стал главной фигурой Владимирского герба.

Новгород ещё более древний город. Он был основан в 9 веке. Новгородское государство было единственным из всех русских земель, которое имело выход к морю. Новгород находился на перекрестке торговых путей, связывающих страны Западной Европы с Русью, а через неё — с Востоком и Византией.





ГЕРБ НОВОСИБИРСКА

Герб ныне самого большого города Сибири — Новосибирска (ранее — Новониколаевска) содержит фигуры и предметы, составлявшие герб Сибирского царства, вошедшего в состав Российской империи в 16 веке: соболи, лук, две скрещенные стрелы и корона. Сибирское царство было частью огромного татаромонгольского государства Золотая Орда. Поход русских казаков под руководством атамана Ермака Тимофеевича против воинственного и жестокого сибирского хана Кучума положил начало освоению русскими Сибири. Стрела, направленная остриём вниз, украшала уже печать царя Ивана Грозного. Стрелы, луки и два соболя, поддерживающих корону, появились на Сибирской печати в 17 веке.



Герб Новосибирска

ГЕРБ КАЗАНИ

Город Казань был основан камскими булгарами в 13 веке на реке Казанке, впадающей в Волгу. В 15 веке он стал столицей Казанского ханства – государства на Средней Волге. Земли Казанского ханства были плодородными, а по Волге проходил важный торговый путь. Воины Казанского ханства совершали разорительные набеги на русские земли. В 1552 году в результате походов царя Ивана Грозного Казанское ханство было присоединено к России. Город прославился чудесным обретением – находкой в 1579 году знаменитой на весь мир иконы Казанской Божией Матери. Произошло это так. Случился в городе страшный пожар,



Герб
Казани

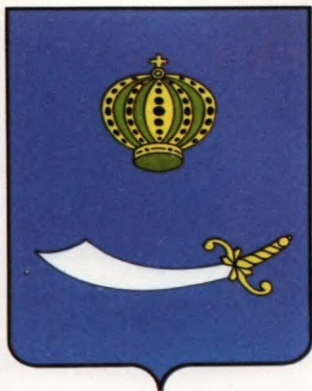
который уничтожил половину Казанского кремля, торговые ряды, великокняжеский дворец и Спасо-Преображенский монастырь. Верующие видели в бедствиях знак Божьего гнева. Никто не мог утешить людей в их горе. И вот после пожара в доме стрельца (воина) Онучина его девятилетней дочери Матроне явилась во сне Богородица, которая указала на место, где можно найти её чудотворную икону. Родители не верили Матроне. Но Богородица явилась девочке трижды. И тогда мать отвела Матрону к митрополиту Казанскому Иову, который попросил отыскать икону. Долго не могли найти икону. И только сама Матрона смогла её отыскать. Образ Богородицы был столь прекрасен и свеж красками, что казался только что написанным. В дальнейшем икона помогала всем нуждающимся, исцеляла больных. Люди верят, что икона Казанской Божией Матери помогла России одерживать победу над врагами, была заступницей державы. Появление в казанском гербе изображения крылатого дракона с короной на голове связано с местной легендой об основании Казани. Рассказывали, будто на месте Казани жил лютый змей, которого всё же удалось изгнать.

Церковь Иоанна
Предтечи в Казани.
Старинная миниатюра





Астраханский кремль. Гравюра 17 века



Герб Астрахани

ГЕРБ АСТРАХАНИ

Крепость Астрахань, построенная вблизи тех мест, где Волга впадает в Каспийское море, известна с 13 века. С середины 15 века город стал столицей Астраханского ханства. Во второй половине 16 века, после присоединения Иваном Грозным Казани, к России была присоединена и Астрахань. В 17 веке на печати астраханского воеводы поместили корону, а под ней — саблю. Описание герба гласило: «В синем щите золотая, подобная королевской, корона с пятью дугами и зелёной подкладкой; под ней — серебряный восточный меч с золотой рукоятью, острым концом вправо».

Герб Санкт-Петербурга



ГЕРБ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербург был основан в 1703 году Петром Первым в устье реки Невы. В 9—10 веках эти земли принадлежали Новгороду. По Неве пролегал важный торговый путь. В начале 17 века невые берега захватили шведы. Русская армия овладела этими землями, и Пётр Первый заложил на острове Заячий крепость Санкт-Питер-Бурх (Петропавловская крепость). Город воздвигался силами сотен тысяч солдат и крестьян со всей России. Здесь размещались императорский двор, правительственные учреждения, гвардейские полки. С 1712 года Санкт-Петербург стал столицей Российской империи. Составитель герба Франциск Санти описывал герб так: «Скипетр жёлтый, над ним герб государственный, около него два якоря серебряные, поле красное...»

Русские воинские полки содержались за счёт средств городов и губерний. На знаменах полков в 18 веке изображались гербы этих городов. Если город не имел герба, то его «сочиняли» для знамени. В строю полки стояли по старшинству гербов городов.

ЧЕСТЬ И СЛАВА ДВУГЛАВОГО ОРЛА

В течение нескольких столетий главным знаком Российской империи был двуглавый орёл. Изображение двуглавого орла не только обозначало принадлежность к России корабля, здания или важной государственной почты, но и было знаком особого, почётного положения его обладателя — дворянина, военного, дипломата, чиновника. Важно, что в России о работе человека часто говорили как о службе. Знаком такого самоотверженного и бескорыстного служения Отчизне была гордая двуглавая птица.

ПОЧЁТНОЕ СЛУЖЕНИЕ ОРЛУ

Изображение двуглавого орла на монетах и бумажных деньгах Российской империи показывало их ценность и качество. Цари, императоры, великие князья России ставили свои подписи на указах и в текстах законов, на страницах которых был рисунок державной птицы. Дипломаты других стран получали по почте письма из России, написанные на гербовой бумаге. Купцы и промышленники часто составляли свои догово-

ры на бумаге с величественным гербом империи. Эта двуглавая птица и сейчас размещена на важнейших государственных документах. Уже в 18 веке двуглавый орёл становится обязательным знаком в парадных залах императорских дворцов. У государственных деятелей и служащих появилась особая форма одежды. Она и сейчас называется форменной, потому что шьётся по строго утверж-



Часовой лейб-гвардии Конного полка в Зимнем дворце. 1889 год



Лента, знак и крест ордена Святого Георгия

дённому рисунку. Форменная одежда показывает принадлежность гражданина к государственной — важной для всей страны — службе. Не только мундиры придворных или чиновников, но и форменная одежда, например учёных в Академии наук, преподавателей Московского университета, служащих Императорской Публичной библиотеки, украшали изображения гербового орла. Располагались они и на одежде почтовых и железнодорожных служащих — ведь их работа объединяет людей, которые живут в самых отдалённых городах и сёлах единого государства.

ЛУЧШАЯ НАГРАДА — ДВУГЛАВЫЙ ОРЁЛ

Особой честью для военных является то, что изображение двуглавого орла составляет основу военных знаков. Старинные полковые знамёна с изображениями двуглавых орлов в старину выносились на полях сражений. Русские полки под знамёнами, на полотнищах и наверхиях которых помещалась фигура двуглавого орла, мужественно штурмовали турецкую крепость в Измаиле, отстаивали честь России под Бородином, защищали Севастополь и Порт-Артур. Красотой и выразительностью отличались рисунки двуглавого орла в Гвардии, в Роте Дворцовых Гренадер, офицеры которой несли охрану в императорском дворце. Двуглавый орёл, наряду с Георгием Победоносцем, был и остаётся сейчас основной фигурой государственных наград России. Гражданами России он воспринимается как хранитель



Денежная купюра

Русской земли, священный знак, воплощающий независимость и величие страны. Именно в России в 15 веке возникла традиция награждать всех участников важных военных походов. Наиболее почётные награды России — орден Святого апостола Андрея Первозванного, орден Святого Георгия, орден Святого Владимира.



Фельдфебель лейб-гвардии
Гренадерского полка со знаменем
образца 1860 года

РОССИИ РЕЮТ ФЛАГИ

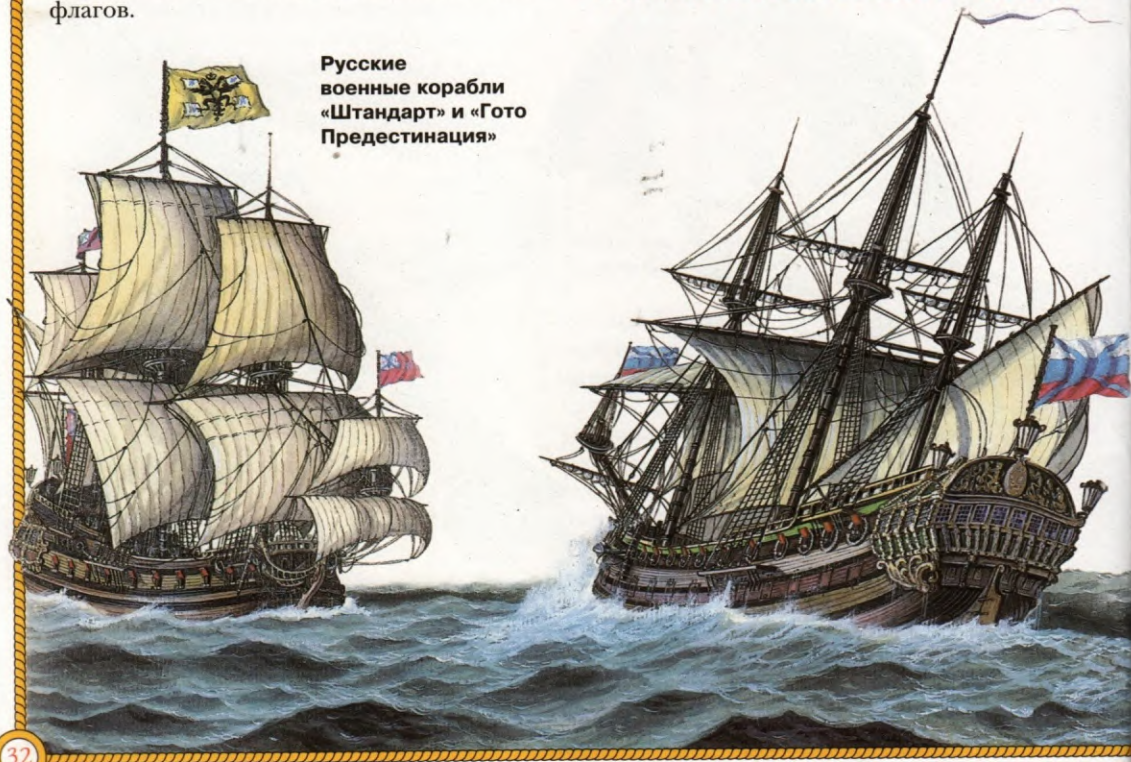
История российского флага насчитывает более трёх столетий. Появление красивого трёхцветного полотнища связано со строительством в России мощного военного флота. Яркие, но простые по рисунку флаги кораблей должны быть видны издалека. По ним в море и в портах определяют государственную принадлежность военных кораблей и торговых судов.

ФЛАГ БЕЛО-СИНЕ-КРАСНЫЙ

По указу царя Алексея Михайловича в 1668 году в подмосковном селе Дединове построили первый русский «воинский корабль» с гордым названием «Орёл». Строителями были опытные мореплаватели — голландцы. В документах тех лет указано, что на флаги к корабельному строению были выданы ткани красного, белого и синего цветов. Но ни корабль «Орёл», ни его флаги не сохранились. Поэтому неизвестно, как располагались цвета на полотнищах флагов.

Русское слово «знамя» родственно словам «знаменье», «знак». На Руси знаменем мог быть образ святого, изображённый на полотнище. Знамя выносили во время самых торжественных событий. Оно развевалось над воинами и во время битв. Голландское слово «флаг» означало только знак принадлежности морских кораблей королевству или герцогству.

Русские военные корабли «Штандарт» и «Гото Престинация»



ГОСУДАРСТВО ДВУХ ФЛАГОВ

Император Александр Второй, после того как были утверждены рисунки Большого, Среднего и Малого гербов Российской империи, в 1858 году утвердил рисунок «гербовых цветов на знаменах, флагах и других предметах, употребляемых для украшений в торжественных случаях». Закон установил, что «расположение сих цветов горизонтальное, верхняя полоса чёрная, средняя жёлтая (или золотая), а нижняя серебряная (или белая)». Историки того времени разъясняли, что цвета нового Государственного флага совпадают с цветами Государственного герба: чёрный орёл в жёлтом (золотом) поле и белый всадник в гербе Московском. Так в России наравне с бело-сине-красным использовали чёрно-жёлто-белый флаг. И всё же в 1883 году император Александр Третий настоял на том, чтобы в особых случаях «был употребляем исключительно русский флаг, состоящий из трёх полос: верхней — белого, средней — синего и нижней — красного цветов».



Флаг России, утверждённый в 1858 году



Флаг России, разрешённый в 1914 году для широкого использования

ФЛАГ ЦАРЯ МОСКОВСКОГО

Царь Пётр Первый в 1693 году отправил в Архангельск, чтобы посетить Соловецкий монастырь. Впервые в жизни Пётр увидел настоящие морские корабли разных стран. Он пробыл в Архангельске всё лето, совершал плавания по морю. Архангельскому архиепископу царь пожаловал струг (деревянное речное судно). Самый большой флаг струга — «флаг царя Московского» — был сшит из горизонтально расположенных полос белой, синей и красной материи. В центре разместился жёлтый двуглавый орёл. В 1700 году бело-сине-красные флаги были подняты на сделанном в Воронеже русскими мастерами корабле «Гото Предестинация» («Божие Предвидение»).

В начале 18 века в Амстердаме была издана книга, в русском издании которой рисунок бело-сине-красного полотнища назывался флагом русского торгового флота.

Государственное знамя Российской империи



ФЛАГИ ЕВРОПЕЙСКИХ ДЕРЖАВ

С конца 18 века появились государственные флаги почти всех стран Европы. Различные торжества стали поводом для украшения улиц и зданий яркими полотнищами. Некоторые европейские флаги, как и российский, состоят из трёх цветов.

КОГДА ПОЯВИЛСЯ ФЛАГ?

Один из старейших флагов мира — нидерландское красно-бело-синее полотнище. Уже в 17 веке под этим флагом плавали суда богатой Голландии (Нидерландов). Во главе голландцев тогда был принц Вильгельм Оранский, обладавший оранжево-белосиним знаменем. Позже оранжевый цвет заменили красным. На его основе возник красно-сине-белый флаг Нидерландов.

Уже в 5 веке было известно знамя французских королей — белое полотнище с тремя золотыми лилиями. В Средние века оно стало синим. Это был цвет покровителя франкских королей святого Мартина. Военными флагами Франции с 12 века были красные полотнища — цвета покровителя воинов святого Дени. После революции 1789 года, когда в стране перестал править король, утвердили новый флаг с тремя вертикальными полосами — синей, белой и красной.

Похожий на российский флаг есть и у Югославии, союзного государства Сербии и Черногории. После всеславянского съезда в 1848 году в Сербии приняли красно-сине-белое полотнище. В 19 веке Черногория, союзница России, приняла бело-сине-красный флаг. Флагом Югославии в 20 веке стало сине-бело-красное полотнище.

Здание биржи
в Копенгагене.
Голландия



Флаг Королевства
Нидерландов



Флаг Федеративной
Республики
Югославии



Флаг Федеративной
Республики
Германии



Флаг Соединённого
Королевства
Великобритании
и Северной
Ирландии





Флаг Франции. После революции этот флаг неоднократно запрещали, меняли расположение цветов, и всё же флаг, провозгласивший свободу, равенство и братство, стал знаком свободной Французской Республики

Люксембургский дворец. Париж. Франция

ФЛАГИ ЕДИНЕНИЯ НАРОДОВ

Цвета на государственных флагах могут располагаться и не по горизонтали. Так, флаг Англии — Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии — состоит из перекрещенных красных с белыми линиями на синем фоне. Его ещё называют по-английски «Юнион Джек». В конце 12 века король Ричард Львиное Сердце со своими рыцарями отправился в крестовый поход для покорения Палестины. На кораблях был знак его покровителя — святого Георгия: красный крест на белом фоне. В 13 веке этот крест стал знаком всей Англии. Небесным защитником Шотландии был святой Андрей Первозванный, чей знак — белый косой крест на синем фоне. В начале 17 века Англия и Шотландия объединились. Королём государства стал Яков Первый. Флаг новой страны получил название «Флаг королевских цветов» или «Объединённый флаг короля Якова» — «Объединённый Джек» — «Юнион Джек». Покровителем же Ирландии считали святого

Патрика — монаха, который в 5 веке приехал в Ирландию с проповедью христианства. В начале 19 века Ирландия перешла под власть британской короны, а к английскому «Юнион Джек» добавился косой красный крест святого Патрика.

Есть флаги, состоящие из других цветов. Например, флаг Германии состоит из чёрного, красного и жёлтого цветов. В 1867 году Германия объединилась в Северо-Германский союз: 18 государств и 3 вольных города подписали союзный договор. Будущий канцлер Германии Отто фон Бисмарк предложил принять чёрно-бело-красный флаг Союза. В 1919 году, после поражения Германии в Первой мировой войне, в новой стране изменились и цвета флага: он стал чёрно-красно-жёлтым, признанный в 1990 году флагом объединённой Германии.



Флаг Албании интересен тем, что на его полотнище изображён двуглавый орёл

ГИМНЫ ЦАРСКОЙ РОССИИ

Большинство гимнов европейских стран были созданы в девятнадцатом столетии. Наравне с гербами и флагами они стали отличительными знаками государств. В одних гимнах воспевалась любовь к родной стране, в других слышался призыв отдать своё сердце дорогой Родине, третьи звали к защите Отчизны. В них звучала гордость за державу. Гимны создавались на основе мелодий, близких к молитвам, или на основе маршей.

Петербург. Вид на Адмиралтейство и Дворцовую набережную от Первого кадетского корпуса.
Фрагмент картины Ф. Я. Алексеева начала 19 века

«ГРОМ ПОБЕДЫ, РАЗДАВАЙСЯ!»

Уже в конце 15 века в России появился хор «государевых певчих дьяков». Во время церковных праздников и торжественных событий хор исполнял православные песнопения. Издавна на Руси была и полковая военная музыка, которая помогала чёткому и слаженному движению войска, вдохновляла на бой. Со времени правления царя Петра Первого в честь побед и торжеств создавались «виватные канты», то есть прославляющие песни. Один из них начинался: «Виват, Россия, именем преславна». Тогда же была создана мелодия, которая стала маршем Преображенского полка, первого полка русской армии. Марш создавал праздничное, приподнятое настроение. Он звучал не только во время военных парадов, его слушали и во время праздничных событий. Во второй половине 18 века русскими композиторами были созданы замечательные победные марши, торжественные гимны во славу Отечества, духовные песни во славу царя: «Гром победы, раздавайся!», «Коль славен наш Господь в Сионе...».



Василий Андреевич Жуковский

«БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ!»

В 1815 году поэтом Василием Андреевичем Жуковским был написан стихотворный текст, который называли «Молитва русских». Стихи исполнялись на мелодию английского гимна «Боже, храни короля!». Этот гимн был создан в середине 18 века, и его сильная, стройная и красивая мелодия звучала как гимн в нескольких государствах. Гимн со словами Жуковского стал звучать и при приветствии российского императора. В 1833 году император Николай Первый поручил написать музыку гимна Российской



Алексей Фёдорович Львов

империи офицеру и композитору Алексею Фёдоровичу Львову. Жуковский дополнил текст гимна. Больше всего известны первые строки этой торжественной песни:

Боже, царя храни,
Сильный, державный.
Царствуй на славу, на славу нам.
Царствуй на страх врагам,
Царь православный.
Боже, царя, царя храни!

Этот гимн был известен под названием «Боже, царя храни!», или «Молитва русского народа». Простая по форме, величественная, торжественная и красивая мелодия гимна около ста лет звучала в России.



ЗНАКИ СТРАНЫ СОВЕТОВ

После Первой мировой войны и революций Российская империя в 1917 году распалась на множество государств-республик. Через некоторое время, в 1922 году, они объединились в единое государство, в котором власть принадлежала Советам рабочих и крестьян, — Союз Советских Социалистических Республик. В новом государстве были приняты и новые знаки власти.

ГЕРБ РСФСР

Уже в 1918 году появилось изображение Герба Российской Республики. Рисунок нового российского герба содержал изображение серпа и молота — орудий труда крестьянина и рабочего. Серп и молот располагались на красном фоне. Герб понимали как знак победы рабочих и крестьян над царизмом. Лучи восходящего солнца означали рассвет нового дня, обновление мира. Колосья пшеницы обрамляли герб. Вверху красного гербового «щита» располагалось сокращённое название государства: «РСФСР», что означало «Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика». Внизу под щитом можно было прочесть девиз: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» Он призывал трудовых людей, рабо-



Герб РСФСР



Флаг РСФСР



Флаг СССР

чих — пролетариат — к солидарности. Герб венчала красная с золотой каймой звезда. Флагом РСФСР было полотнище, большая часть которого имеет красный цвет. В левом верхнем углу — жёлтый контур пятиконечной звезды, под которой размещались перекрещенные серп и молот. Флаг РСФСР отличался от Государственного флага СССР голубой вертикальной полосой со стороны древка.



Герб СССР

ГЕРБ, ФЛАГ И ГИМН СССР

Заметными фигурами Герба СССР также были серп и молот. Фоном для них было изображение земного шара, в котором видели призыв к единению всех жителей планеты. На ленте — надпись на языках всех 15 союзных республик: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» Герб означал солидарность народов СССР с трудящимися всех стран, нерушимый союз рабочих и крестьян. Флагом СССР с 1924 по 1991 год было красное полотнище со звездой, серпом и молотом. Гимном Страны Советов сначала была песня «Интернационал», сочинённая ещё в 19 веке во Франции. Там были такие строки:

...Весь мир насилья мы разрушим
До основания, а затем
Мы наш, мы новый мир построим —
Кто был ничем, тот станет всем!

Накануне Великой Отечественной войны композитор А. В. Александров написал мелодию гимна. Поэты С. В. Михалков и Г. Г. Эль-Регистан сочинили к ней слова. Новый Гимн СССР прозвучал по радио 1 января 1944 года. Современный Гимн России перенял от старого только его мелодию.

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

Весной 1918 года правительством Российской Республики был утверждён знак новых Вооружённых сил — Рабоче-Крестьянской Красной Армии. Им стала красная пятиконечная звезда с помещёнными на ней сначала плугом и молотом, а позже — серпом и молотом. В те годы говорили, что красная звезда является звездой правды, и на ней изображён плуг (серп) крестьянина и молот рабочего. Звезда правды светит и крестьянину, и рабочему. Пять лучей звезды напоминали пальцы твёрдой и сильной рабочей руки. В лучах видели знак единения народов пяти континентов Земли.

Пятиконечная звезда использовалась и до революции 1917 года в России. Звезда — древний знак римского бога войны Марса. В России она ещё с 19 века используется как знак различия воинских званий. Нарядно сверкает она и на башнях Московского Кремля.



Звезда на одной из башен Московского Кремля

ПОБЕДНЫЙ МАРШ РОССИИ

Самые почётные современные награды России, знамёна Вооружённых сил страны создавались с учётом всего лучшего и достойного, что было в истории такой большой и могущественной державы. Их неотъемлемой частью стали величественный двуглавый орёл Российской империи и Звезда Героя, которую гражданам вручало Советское правительство.

ОРДЕН «ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ОТЕЧЕСТВОМ»

2 марта 1994 года был учреждён орден «За заслуги перед Отечеством» четырёх степеней. Знаком ордена стал равноконечный крест, покрытый красной эмалью с изображением Государственного герба России. Девиз ордена: «Польза, честь и слава». Он вручается гражданам за особо выдающиеся заслуги перед Россией, связанные с достижениями в труде, укреплением мира, дружбы и сотрудничества между народами, за значительный вклад в дело защиты Отечества. Этот орден — второй по значимости после старейшей награды России — ордена Святого апостола Андрея Первозванного. Внешний вид ордена напоминает старинный орден Святого Владимира. Впервые орден «За заслуги перед Отечеством» 2-й степени был вручён 10 ноября 1994 года конструктору знаменитого автомата Михаилу Тимофеевичу Калашникову.



Знамя
Пограничных
войск
Российской
Федерации

ЗВЁЗДЫ СВЕТЯТ ГЕРОЯМ

Звание Героя России, установленное 20 марта 1992 года, присваивают за заслуги перед государством и народом, связанные с совершением героического подвига. Знаком особого отличия Героя России стала Золотая Звезда Героя России на бело-сине-красной ленте. На обороте звезды надпись: «Герою России». За основу этой награды был взят знак Героя Советского Союза, который вручался гражданам Советского Союза за те



Орден «За заслуги перед Отечеством» 1-й степени (лента, знак и звезда)

Золотая Звезда Героя России

Орден Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов



же заслуги. Кроме того, звезда была основой ордена Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Звезду Героя России № 1 получил лётчик-космонавт Сергей Константинович Крикалёв. В марте 1992 года он завершил многосуточный космический полёт на станции «Мир».

ЗНАМЯ ПОБЕДЫ

Тяжелейшим испытанием для нашей страны стала Великая Отечественная война – самая разрушительная в истории нашей страны. Это была освободительная война советского народа против напавшей на страну 22 июня 1941 года фашистской Германии. Советские воины защищали Родину до последней капли крови. Много подвигов совершили они под знамёнами своих воинских частей.

В конце войны, 30 апреля 1945 года, советский красный флаг поднялся в небе над Берлином – столицей Германии. Это означало конец войны, начало мирной жизни. Чтобы сохранить память о подвиге советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, красное Знамя Победы бережно хранится в Музее Вооружённых сил в Москве. Каждый год 9 мая оно участвует в праздничном параде на Красной площади.



Знамя, которое в мае 1945 года советские солдаты водрузили в Берлине над зданием немецкого парламента — рейхстагом.
Фотография мая 1945 года

ГЕРАЛЬДИКИ ТОНЧАЙШЕЕ ИСКУССТВО

Разнообразные знаки, которые представляют отдельного человека или его род, город, область или всё государство, появились очень давно. Они издавна наносились на знамёна и флаги, награды, монеты и печати, украшали форменную одежду. Особая наука помогает разобраться в этих знаках — геральдика. Она изучает и объясняет уже созданные гербы и знаки, определяет правила составления новых.



Варяжский, итальянский, испанский, французский и германский геральдические щиты

НАСЛЕДИЕ ДОБЛЕСТИ И СЛАВЫ

Герб как постоянный отличительный знак человека, который передают ему по наследству, появился в Европе в Средние века. Тогда же появилось и искусство составления гербов — геральдика. Знаки отличия присваивались и объединениям людей: университетам, гильдиям купцов, городам.

Гербы часто «сочинялись» как наглядная история подвигов воина-дворянина, его рода. Воины строго следовали обычаям рыцарства на торжествах, турнирах и в боях. За соблюдением этих обычаев следили герольды — люди, известные своей доблестью и назначавшиеся для почётно-присутствия при короле или герцоге. Их обязанностью было умение распознать герб рыцаря, а также создавать новые гербы.

ЩИТ ГЕРБА — ЩИТ ЧЕСТИ

Основой гербов служат щиты. В геральдике установилось пять основных форм гербового щита: варяжский (народов, живших на севере Европы, в Скандинавии), итальянский, испанский, французский и германский. Правая и левая стороны герба определяются от лица, несущего щит. При описании герба нужно вообразить себя на



Цвета (эмали) и фигуры герба изображаются красками или с помощью линий и штриховки. Герб города Каширы

месте рыцаря, как бы стоящего за щитом. Для распознавания воина щиты покрывали яркими красками (эмальями), украшали деталями. Золото в геральдике соответствует жёлтому цвету, а серебро — белому. В геральдике используется ещё пять цветов: красный, синий, зелёный, пурпурный, чёрный. При этом нельзя составлять изображения, в которых один металл перекрывается другим металлом, а краска закрашивается другой краской. Изображения герба помещают на различных материалах: металле, камне, листе бумаги. Не всегда есть возможность раскрасить такое изображение. Поэтому вместо жёлтого (золота) поле заполняют точками, красный цвет обозначается вертикальными линиями, синий — горизонтальными, зелёный — косыми линиями с наклоном вправо, пурпурный — косыми линиями с наклоном влево, чёрный — пересекающимися вертикальными и горизонтальными линиями. Белый цвет (серебро) остаётся белым.

На полях сражений и во время рыцарских состязаний — турниров — воины защищали себя от ран металлическими доспехами. Лицо скрывал боевой шлем. Поэтому рыцари помещали свои отличительные знаки на щите, оружии и знамёнах. Немецкий рыцарь 14 века



ИЗ ЧЕГО СОСТОИТ ГЕРБ?

Основными фигурами герба являются изображения, помещённые на щите. Главными фигурами геральдического щита считаются глава — верхняя часть щита, оконечность — его нижняя часть, столб (широкая полоса), расположенный вертикально по середине щита. Горизонтально щит может пересекать пояс, а по косой — перевязь. Если перевязи пересекаются, образуя угол, то их называют стропилом. На щите может быть крест — изображение пересечённых столба и пояса. Также на щит помещают изображения человека, животных, птиц, рыб. Иногда на щите можно рассмотреть и удивительные, загадочные существа, о которых рассказывалось только в легендах или сказках: дракона (змея), кентавра, птицу Феникс, единорога, двуглавого орла и других.

Герб становится ещё более содержательным и красивым благодаря атрибутам, то есть дополнениям: шлемам, коронам, щитодержателям, мантиям, перьям, лентам с надписями и другим предметам и фигурам. Они окружают щит. Шлем и короны



Герб рода Пушкиных

располагались над гербовым щитом. Щитодержателями выступали фигуры ангелов и архангелов (вестников Бога), людей, животных. Например, в Большом Государственном гербе Российской империи щит Московский поддерживали архангелы Михаил и Гавриил, а в гербе царства Сибирского и города Новосибирска — горностаи (соболи). Мантиями были изображения полотнищ ткани, выпущенных из-под шлема или короны. Они всегда были пурпурного цвета и располагались только за гербовыми щитами князей. Надписи на гербах называются девизами. Ими могли быть краткие изречения или только одно слово.



Российские герольды были одеты в роскошные одежды. Во время коронаций они со своими жезлами стояли по обе стороны от императора и императрицы. Старинная гравюра



Одежда российского герольда

НЕ ГЕРБ КРАСИТ ЧЕЛОВЕКА, А ЧЕЛОВЕК — ГЕРБ

С искусством европейской геральдики Россия познакомилась благодаря императору Петру Первому. При нём гербы Российской империи, губерний и городов, знамёна и штандарты армейских полков стали понятными и привычными для русских людей и жителей других европейских стран.

Во время торжественных и многолюдных коронаций российских императоров в Успенском соборе Московского Кремля присутствовали государственные герольды, которые, в отличие от европейских, составлением гербов не занимались.

Герб Романовых — правящей династии царей и императоров России с 1613 по 1917 год, к которой относился и Пётр Первый, — описывался так: «В серебряном поле червлёный

гриф, держащий золотые меч и тарч, увенчанный малым орлом; на чёрной кайме восемь оторванных львиных голов — четыре золотые и четыре серебряные».

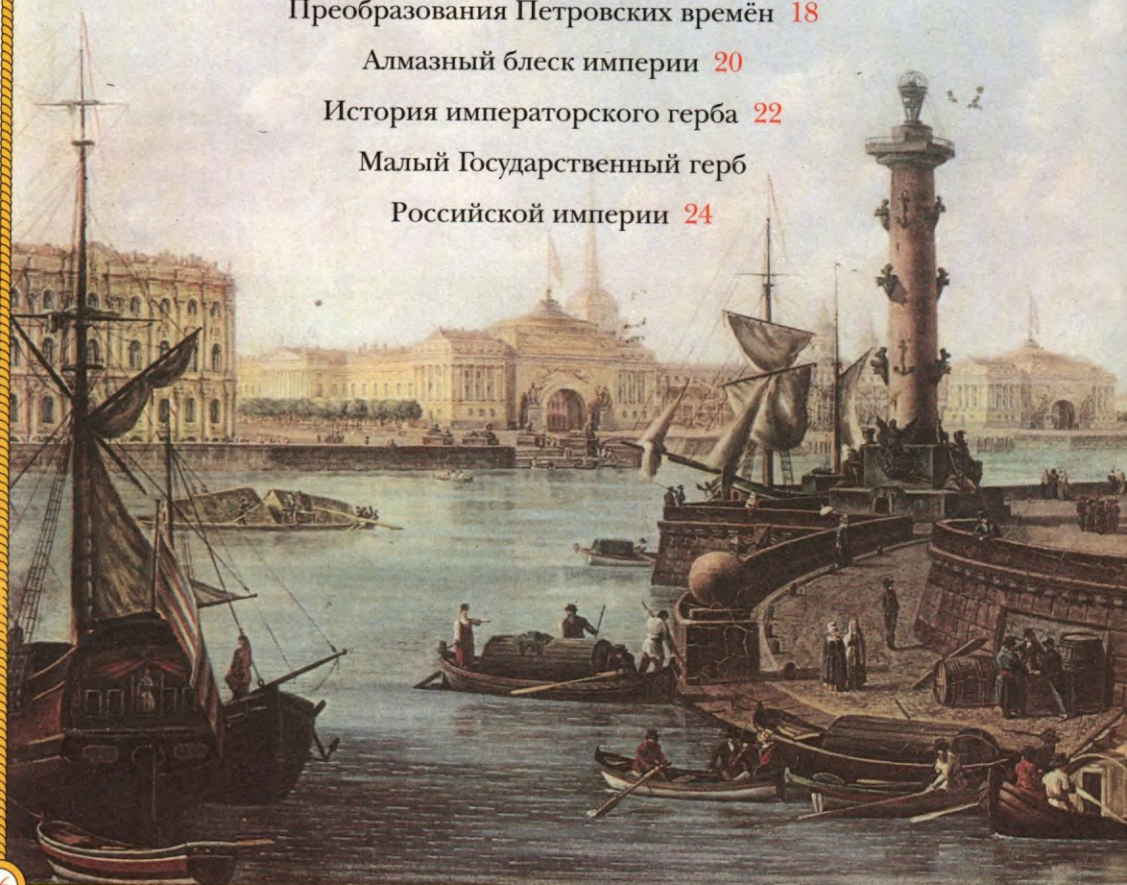
Главной фигурой герба рода Романовых был гриф — сказочное животное: полулев-полуорёл. Его появление на гербе связывали с одним из предков Романовых — Никитой Романовичем Захарьиным-Юрьевым. Он участвовал в завоевании земель в Лифляндии (ныне они входят в состав Эстонии). Поэтому воевода своим родовым знаком избрал герб этого государства — изображение грифа с мечом. Когда же в 1856 году историком и нумизматом Императорского Эрмитажа Б. В. фон Кёне был составлен герб царствующей семьи, то изображение грифа поместили на серебряное поле — цвет плаща святого Георгия Победоносца. Меч в правой руке грифа означал защиту Отечества, золотой тарч — круглый щит — показывал решимость защищать Россию. Четыре серебряные и четыре золотые львиные головы означали концы как бы наложенных друг на друга крестов, христианского и Андрея Первозванного.



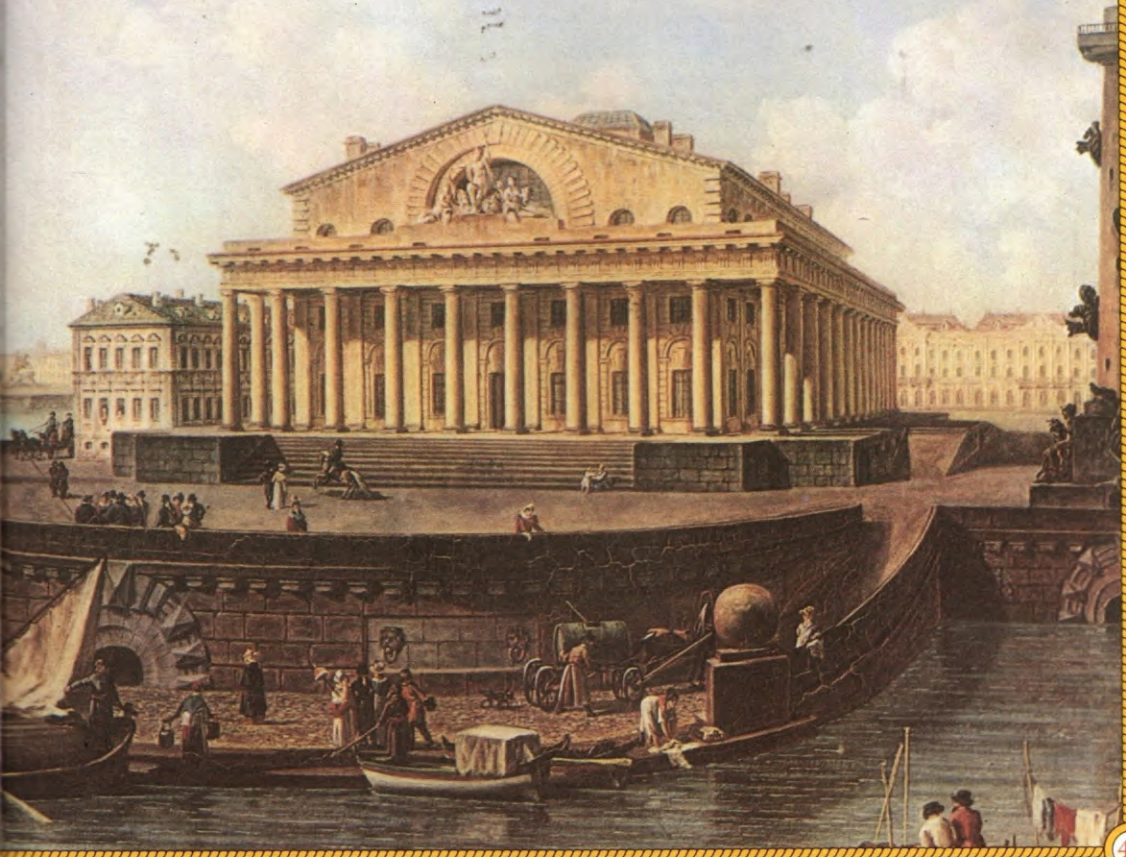
Герб рода Романовых

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово	3
Герб, флаг и гимн России	4
Знаки президентской власти	6
Рождение герба	8
Двуглавый орёл	10
Святые, хранящие Русь	12
Орёл и всадник	14
Знаки царской власти	16
Преобразования Петровских времён	18
Алмазный блеск империи	20
История императорского герба	22
Малый Государственный герб Российской империи	24



Гербы городов России 26
Честь и слава двуглавого орла 30
Россия реют флаги 32
Флаги европейских держав 34
Гимны царской России 36
Знаки Страны Советов 38
Победный марш России 40
Геральдики тончайшее искусство 42



742944

ДЛЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Голованова Марина Петровна

ГЕРБ, ФЛАГ, ГИМН РОССИИ

Фотографии Н. Н. РАХМАНОВА, М. В. ВОЛКОВА

Иллюстрации И. В. МАКСИМОВОЙ, Р. И. МАЛАНИЧЕВА,
Т. Г. НИКУЛИНОЙ, О. К. ПАРХАЕВА, Н. В. СУЧКОВОЙ, В. С. ФЕЩЕНКО

Дизайн Н. В. ДАНИЛЬЧЕНКО

Принципиальный макет Л. Д. АНДРЕЕВА

Оформление обложки Н. В. ДАНИЛЬЧЕНКО

Корректор Л. А. ЛАЗАРЕВА

Лиц. изд. ИД № 04933 от 30.05.01.

Подписано к печати 11.01.2005. Формат 60×90^{1/8}. Бумага мелов.
Печать офсетная. Гарнитура Баскервиль. Усл. печ. л. 6,0.
Тираж 5000 экз. Заказ № 7031. С—1090.

ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС».

Почтовый адрес: 125124, Москва, а/я 62. Тел.: (095) 933-71-30.
Юридический адрес: 129301, Москва, ул. Бориса Галушкина, д. 23, стр. 1.

*Наши клиенты и оптовые покупатели могут оформить заказ,
получить опережающую информацию о планах выхода издания
и перспективных проектах в Интернете по адресу: www.rosman.ru*

ОТДЕЛ ОПТОВЫХ ПРОДАЖ:
все города России, СНГ: (095) 933-70-73;
Москва и Московская область: (095) 933-70-75.

Отпечатано с готовых диапозитивов
на ФГУПП ордена Трудового Красного Знамени
«Детская книга» МПТР РФ.
127018, Москва, Сушеvский вал, 49.

Герб, флаг и гимн — самые главные отличительные знаки государства. Они обозначают единство страны, равноправие ее народов. В них сохраняется память предков, передавших нам любовь и уважение к Отечеству, веру в добро и справедливость. Герб, флаг и гимн России — это знаки русской истории. История российского герба — двуглавого орла — насчитывает уже более 500 лет. Более 300 лет назад появился в России бело-сине-красный флаг, который позднее стал флагом страны. Государственный гимн России родился в двадцатом столетии.

ISBN 5-353-01090-6



9 785353 010906

